

الجَمِيَّة

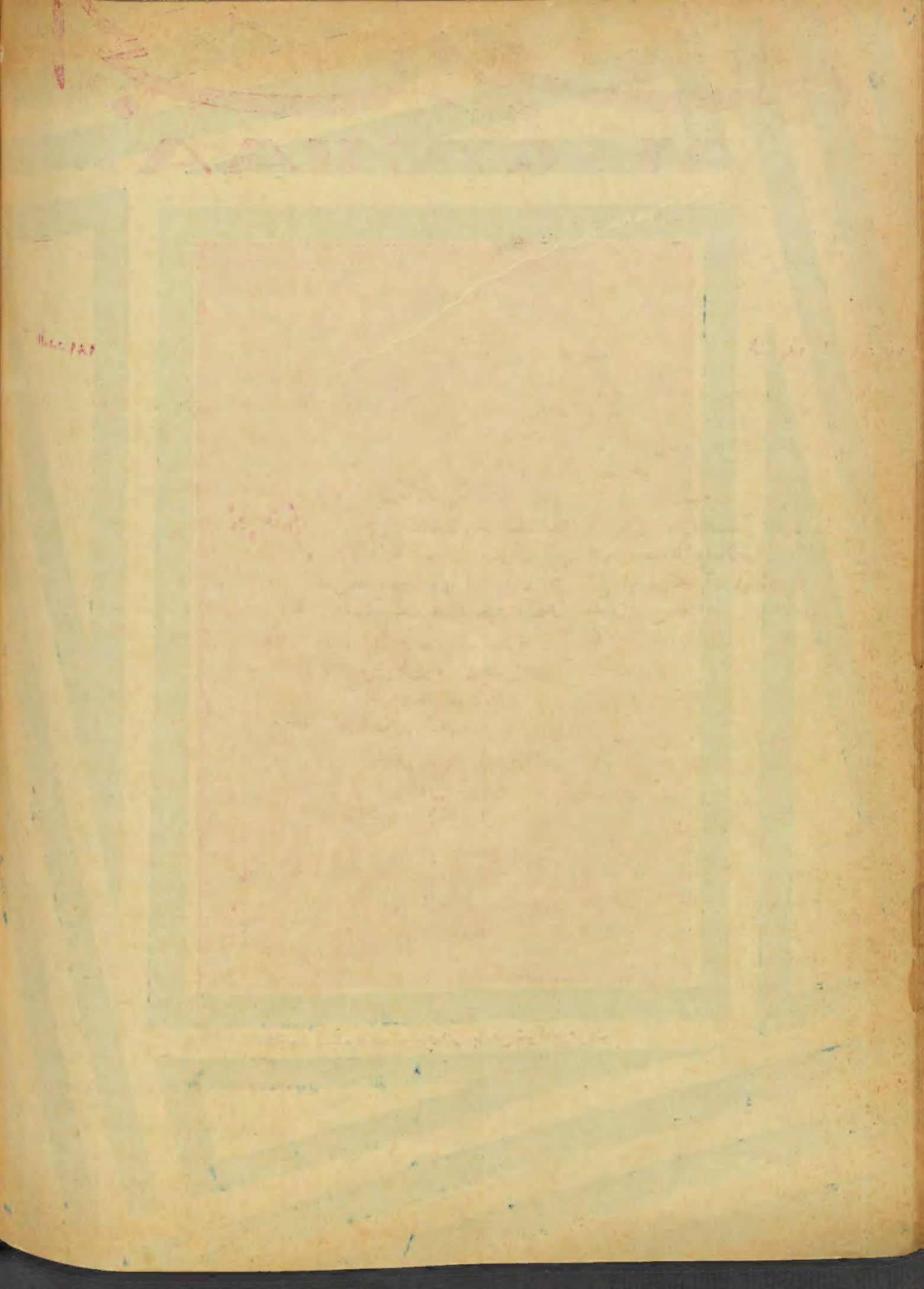
AL-GAMIAA

العدد ٩٨١

نخمس ١٨ يوليو سنة ١٩٣٥



التجمة السيمية العامة لوندانريه من شركة بارمونت



سبعة أيام سبعة ليالٍ

مقرر توزيع جوائز عبر الوطن الاقتصادي

انت ليس منا .. لانك ترتدي ملابس اجنبية ؟

(شعار الجماعة)

العامل محدود !
وتزدحم الافكار في خاطري اذ
أريد أن أدلل على وجاعة ما رمى اليه
صانعنا الكبير .. ان كل ما يمكن أن
أقوله هو أن أذكر أن إنجلترا — التي
قال عنها نابليون أنها أمة من أصحاب
اليد كاكين — خصصت لحدى شركات
البواخو فيها مبالغ ثابتة في ميزانيتها ..
مبالغ أخجل من ذكرها هنا لأنها توازي
نصف مجموع الميزانية المصرية أن لم تزيد
فاذا كانت حكومة الامة التاجرة
العريقة في التجارة تخصص لشركاتها
التجارية هذه المبالغ الهائلة في الوقت الذي
تبلغ فيه شركات النقل البحري في
إنجلترا أوج مجدها .. فما أخرى
بحكمومتنا أن تقدم أضعاف تلك المساعدات
لمصانها ومتاجرها التي لازالت في المهد ؟
واخيرا ..

لعل من الانصاف .. في هذا العصر
الذي تعلن فيه الولايات المتحدة مبدأ
منزو في أمريكا وتصرح بأنه ان كان
هناك نمة اعتداء اجنبي على أى أرض
في القارتين الأمريكيتين فهي به اولى ..
في هذا العصر الذي تقفني فيه اليابان
أثر الولايات المتحدة وتعلن مبدأ منزو
في آسيا ونجهر بأن آسيا للاسيويين
.. اظن انه من الانصاف في مثل هذا
العصر ان تحتفظ مصر بهذا الجزء الصغير
من خريطة العالم وتستقل به استقلالاً
اقتصادياً .. ولكن مصر أخيراً .. وكما
نادى اصحاب مشروع عبد الوطن
الاقتصادى الشبان .. للمصريين ..
وللمصريين غصب !!!

وتها نبنا القليلة للمشروع القومى
(محرر)

الاقشة المشهورة والوجيه الفرنواني
التاجر المعروف وطائفة كبيرة من مندوبي
المصانع والتاجر التي يجرى في كيانها
الدم المصرى الاصيل

والتي سعادة اسلام باشا خطبة شيقة
لها قيمتها الاقتصادية .. وقبل أن أنكم
عن هذه الخطبة أرى أن ابدأ بما ختم
به اسلام باشا خطبته حيث أكد
للمتفرجين وأنها لهم مصرية كل
ملابسه من طربوش الى قميص الى بذلة
الى كراقات الى حذاء الى .. متبدل الجيب
وكان لطيفا من سعادته ان يعتذر عن
اثبات ذلك فى ملابس .. الداخلية !!

والوقت الذي تتمكن فيه مصانع
الامة أن تقدم لمواطنيها كل ما يلزمهم
من ملابس وحاجيات .. هو نفس الوقت
الذي نلح فيه عن قرب مستقبل اقتصادى
باسم .. وتطويع مسرعة في طريقها الى
تحقيقه يشد ازرها ويحفها تشجيع الامة
وعزم الشباب

ملاحظة جوهرية

أما القيمة الاقتصادية لكلمة سعادة
اسلام باشا فهي توجيه نظر الحكومة
الى ضرورة التشجيع المادي — قبل
التشجيع الإداري — لمصانها القومية
ولاسيما اذا كانت مصانع فردية — كمصانع
اسلام — مهما قيل فيها فان رأس مالها

ولو أن المقصود من اقامة هذه الحفلة
بمصر حديقة الازبكية هو تقديم جوائز
وشهادات التفوق للمتطوعين والمتطوعات
في مشروع عيد الوطن الاقتصادى
والعارضين من المصانع والتجار في
الموكب والمعرض ثم المتبارين من الادباء
في حلقات الادب والشعر والزجل ..
أقول .. ولو أن الغرض من اقامة
هذه الحفلة هو اعطاء كل ذى حق حقه ..
الا أن هذا لا يمنع قط أن تمثل الحفلة
مظهرا رائعا من مظاهر العيد .. فهي
تعتبر في نفسها احياء لفكرته .. وتنفيذا
لاحد برامج الاساسية وهي الدعاية
الحارة لصناعة مصر وتجارها .

وكان ظريفا أن يقوم بتوزيع الجوائز
بدأ بيد يحمها الاستاذ الكبير عبد الله
فكرى أباطه مدير الشركات بينك مصر
ورئيس اللجنة التنفيذية للمشروع بعد
أن ابدأها بكلمة قيمة شرح فيها الغرض
منها وذكر المساعدات المالية الكبيرة التي
سام بها في المشروع مؤسستنا القومية
العتيقة . بنك مصر .. تلك المؤسسة التي
لا اجد لها أفضل من تسمية الاستاذ
رئيس تحرير هذه المجلة (هرمنا الخامس)
خطبة اسلام باشا

وكانت الشخصيات الظاهرة في الحفلة
من كبار صناعنا وتجارنا صاحب
السعادة على اسلام باشا صاحب مصانع

تكد تنقضي بضعة دقائق على دخول
أقبال الى غرفة البيانو المجاورة لغرفة
«المسافرين» في منزل علي بك حمزة
بجاردن سيتي حتى استلقت درية
نظرها بوجودها وجلستها الصامتة
كتمثال حزين مهجور...!

ولم تكن اقبال وحدها هي التي
لاحظت على درية ذلك الوجوم العجيب
الذي ظهر في اطرافها الى الأرض وقد
أحنت ظهرها الشاب واعتمدت وجنتها
اليمنى بقبضة يدها اليمنى بعد أن ثنت
ساعدها وأستندت برقبها على ساقها

النعيف الذي كان
يرتجف بين كل
فترة واخرى
كأنه صدى
الازمة التي كانت
المسكينة تعانيها ..

وأخبار الخطوبة والزواج وأنواع
«الدبل» و«الشبكة» وأرقام المهور التي
دفعت لبعض القريبات والصديقات...
بأن كن يتناوبن الجلوس أمام «البيانو»
ويعزفن في صوت عال دورا فديما مثل
«أفراح القبة» أو «توبى» أو قطعة
جديدة مثل رومبا (جفنه علم
الغزل) أو (آه من الرجاله)
ولكن المرحوم درية ابنة الأستاذ عبد
اللطيف بك رمزي الهامى المعروف في
الجيزة ظلت مطرقة لا ترفع صدغها عن
قبضة يدها المقلقة وقد غارت أصابعها
في وجنتها التي امتازت بصفرة شاحبة
جميلة... لا تعباً بكل ذلك الجو المرح

مجهول... ومدت اقبال يدها فلمست
كتف درية العارى وهي تعيد سؤالها
— ديدى... مالك الليلة دي؟ —
فانتهت درية فجأة ورفعت رأسها ثم
القت بساعدها الى جانبها وهي تبسم وقد
اغرورت عينها كأنها أفاقت من نوم
طويل وتمت

— ماليش... بس كنت سرحانه
— سرحانه ف ايه؟
— ما فيش... أنا يظهر ضايقتكم...
هي ماما أنا خرت جوه ليه. أما ادخل
اشوفها... — وتأهبت للوقوف ولكن
اقبال تشبث بها قائلة
— مين قال لك ياخى انك ضايقتينا

أنا بس مش
ماوزه أشوفك
مكشرة كده
وعماله تاكلى ف
نفسك.
... لا...

درية

قصة مصرية رمزية

لم تكن اقبال وحدها هي التي
لاحظت ذلك فقد لاحظته من قبلها
كل الفتيات اللاتي أقبلن يوم «المقابلة» الى
منزل حمزة بك مع أمهاتهن لتواتي جلسن
في غرفة «المسافرين» وتركهن يجتمعن
في غرفة البيانو مع ابنة صاحب المنزل
اقبال... يتحدثن عن آخر فيلم لكلارك
جيليل والفيستان الذي ارتدته جين هارلو...
(القلم) الذي تلقته على صدغها من يد
كلارك. وأمنية كل منهن في أن تطلق
مثله لو استدعى الحال!

واشتركت صديقات اقبال جميعا في
ذلك الحديث الذي كانت تتخلله
ضحكاتهن العالية، والذي أردن أن
يسترن عليه وعلى ماجر اليه من الحديث عن
الشبان وجمال القامة والعيون فيهم.

الذي كان يحيط بها... كانت ساجدة في
جو آخر مجهول. جو خيل الى اقبال
ابنة صاحب المنزل أنه لا بد أن يكون
مظالما حزينا. بقبض النفس... واقربت
منها اقبال تسألها في صوت هامس وقد
جلست عليه احدى زائراتها على مقعد
«البيانو» تعزف قطعة أم كلثوم المعروفة
باللي شغلت البال
يارني أكون على بالك

وهي تشدها بصوت حنون طالما
اثار حاصفة من الاعجاب في غرف
الاستقبال التي كانت تتردد عليها «شلة»
اقبال ابنة حمزة بك

— مالك يا ديدى؟ — ولم تسمعها
درية في بادىء الامر... لقد كانت
بصرها متجها الى افق بعيد غامض

ما فيش حاجه بس...
— بس ايه... ما تقولى يادرية
أنا مش اختك. ان ما كنتيش حتقولى
لى أنا آمال حتقولى لمن؟
فضفضى يا شيخه أحسن بعدين
مش كويسة عشانك الهائل دي... ايه
يا ديدى؟

— مش طارفه راح نين؟
— هو مين؟
— غتار...! — وفكرت اقبال قليلا

في ذلك الاسم... وعندئذ تذكرت أنها
كانت قد سمعت من درية قبل ذلك ببضعة
اشهر، سمعت منها أنها قضت سهرة في
سينما «هليوبوليس بالاس» معه، وظنت
في بادىء الامر انه أحد أقاربها فلم تعلق
على الامر كبير اهمية، ولكنها لما رأت
صديقتها في تلك الحالة المؤلمة طادت فساتنها

— مختار مين يادريه ؟ .. فحدثت
بعينين زائفتين كأنها تستنكر أن تجهله
وقالت

— مش مافه مختار . ؟ مختار . .
هو فيه غيره . . وتراجعت اقبال الي
الخلف قليلا في حركة خفيفة خشية أن
تكون صديقتها القديمة قد اصيبت بمس
من جنون ، وزاد هذا الاحساس عند
ما ضحكك دريه ضحكة جافة مكتومة
وهي تحفف المموج التي انهمرت من
عينها الواسعتين اللتين كان الذبون يكسبها
مظهرا شاعريا فانتاجذا . . وهي تقول
— حد كان يصدق يا اقبال اني اقعد

عشرة أيام من غير ما أشوف مختار . .
عشرة أيام . . . دانا لما كان يغيب على
يوم ما أشوفوش أبي حاجن . . يا ما
نزلت أدور عليه ف النادي . . والقهوة
اللي تعود أنه يقعد فيها احسن يكون
جري له حاجه وهو يلعب الكوره . .
ولا اتصادم بعريته وهو نازل م النادي
ع القهوة . . ولما ما لاقبش أرجع البيت
امسك صورته ابص لها . وأعيط كأنه
مات ولا جرت له حاجه صحيح . وتاني
يوم لما أشوفه ابقى زي المجهونه . ابص
لعنيه واقترب لهم خالص زي اللي خافه
أكون نسيت لونهم . . وابخلق لرموشه
زي الي باعدم . . واساوى له شعره كأنه
طفل تايه رجع لأمه بعد ما غاب عنها
شهور وسنين . . يوم واحد كان
يجيني والتهارده بتي له عشرة
أيام ما بانش . . مش مافه مختار جري له
إيه . . مش ممكن مختار يكون نسيني . .
أنا ما عملتش له حاجة . . حتى آخر مرة
حب ينكشني عشاق تتخاق قلت
و يا مختار خلي التهارده يفوت على خير
. أنا مش ماوزه اتخاق يا روي .

ولكن راح مارجمش . .
— راح فين ؟

— ما اعرفش . . ما هي مش مادته
.. لو كان معودني على أنه يقعد يومين
ولا ثلاثة من غير ما يشوفني كنت أصبر
.. انما ما تقدر يش تصورني حينا كان
شكله آيه . . .

— طيب ما تملش ف نفسك كده
... يعني العياط والمكثنة دي نتيجتها
آيه ؟
والفتت عليه اذ ذاك وهي لا تزال
تتلي أغنية

يا اللي شغلت البال

ياريتي أكون على بالك

الى حيث جلست اقبال ودريه .
فلما رأتها تنهاسان انقطعت عن
الغناء . وغزت بعينها الى الجالسات
مشيرة إليهما . وإلى الحديث الخفي الذي
يدور بينهما . ولكنهما لم تفتبها . .
فأرسلت عليه ضحكة طالية وهي تقول
— ما تخليكم معانا يا هوام . . آيه
الأسرار دي . . أنا بأغني لمن أمان ؟

ووقفت دريه اذ ذاك ثم حيث
الموجودات وغادرت الغرفة لتلحق
بوالدتها التي كان صوت فرقة قبلاتها
على وجنتي شمس هانم والدة اقبال بدوي
على رأس السلم من بعيد

— ٢ —

وانقضى أسبوع لم يقع نظر اقبال
أثناءه على صديقتها دريه ولم تسمع فيه
صوتها الذي طالما سمعته يحمل إليها أنباء
نافية في التليفون لا تستحق غناء الحديث
وخشيت اقبال أن تكون دريه قد
مرضت من كثرة التفكير في صديقتها
مختار فطلبت رقم تليفون
منزلها لتطمئن . ولما أجابتها والدتها

سألها قائلة

— أنا بس ماوزه اطمئن على ديدى
ياتريه . هي أن ما كنش أسأل عنها .
ما تسألش عن ولا آيه . . ؟ فاجابها

قائلة في صوت هامس

— لا والله يا بتي . أخك دريه مش
عاجيني حالها اليومين دول . آهي شايلة
م الدنيا كلها على قلبها . مش مافه جري
لها آيه ؟ طول النهار قاعده أف أودتها
حاطة خدها على ايدها يا كبدي زي الولية
العجوزة . . . اذا كنتم وانو شباب
حتملوا كده أمان لما تعجزوا زي حالتنا
تبقوا تعملوا آيه ؟

— ما أقدرش أكلمها ياتريه ؟
— حاضر يا بتي آديني حاندهالك .
ونادت ابنتها دريه التي أقبلت تتحدث
الى اقبال رغما عنها . فلما سألها
— مالك . ما حدش يبشوفك ليه
يا ديدى ؟

— والتبي يا اقبال ما لبش نفس
اخرج أبدأ . . . يعني حاخرج أروح
فين يا اقبال ؟

— تنفسحي . تسمى هوا
الدنيا واسعة . تعالى معاي التهارده .
أنا ابن عمي الدكتور رؤوف طازمني
ع العشاء وبعدين حتتفرج على فيلم في
سيناروكسي . كان قاتنا ف الصيف . .
— سيناروكسي . . . دي فين ؟

— ف هليوبوليس .
— هليوبوليس . . . دي جنب

قصتي

محمد كامل
والحماس

الحقة الى كتنا بزوح فيها أنا ومختار ..
— ياسلام على مختار ده ياديدى ..
أنى مال كيش سمره غيره ؟

— يعنى حتكون لى سيرة ايه ؟ ..
— طيب تعالى زروح السينيا ياديدى
أنى قاعدة ف البيت تعملي ايه ؟
— بانتظره . ١ — فسكتت قليلا
كانها تفكر فى ذلك الجواب الغريب ثم سألتها
— تنتظريه ازاي ... ؟ هو بهت
لك جواب ولا اكلم معاكى ولا عرفنى
أنه جاي ؟
— أبداً ..
— أمال ايه ؟

— مين طارف يمكن يفوت ...
ساعات باسمع من بعيد أصوات (كلاكس)
زى (الكلاكس) اللي ف عربيته أقوم
أجرى ع الشباك أبص يمكن يكون جه ..
ولما أعرف أنه مش هو .. أهز راسي
وأعيط ... انما مش طارفه ... باستريح
لما أعمل كده ... أهو دائماً عندى أمل
أنه حيفوت من قصاصد البيت ... ١
ودهشت اقبال من ذلك الاسلوب
العجيب فى التفكير ولكنها تظاهرت
بالهدوء ثم قالت لها

— أننى يظهر عصية شوية الايام
دى ... أنا حافوت عليكى آخذك. الهسي
لغاية ما أجيلك ... أوفوار اومرت
اقبال مع ابن عمها على درية وصعدوا
جميعا الى هليو بوليس فتناولوا العشاء
فى مطعم أيطالى هناك .. فكانت دريه
تختلس النظر بين كل فترة وأخرى الى
بناء هليو بوليس بالاس الذى كان يبدو
من جيد من خلال القضبان الحديدية
المحيطة بمدينة المطعم الصغير . ثم ترسل
آهة طويلة حادة . وقد سألتها الدكتور
رؤوف مرة

— ماله يامدموازيل ؟ اننى تعبانه !

فتكلفت اجسامه قاترة ثم قالت له
وهى ترفع رأسها ونهمس كأنها تعيش
فى ماض بعيد

تعرف انك فكرتني يادكتور بمختار .. كان
دائماً . لما يشوفنى سرحانه يسألني نفس
السؤال .. أنا ما أنساخ أبداً صوته ..
صوته عجيب .. نحس يادكتور وافت
بجسمه انه اتخلق عشان يريحك . عشان
يسعدك . عشان يهيبك .. ساعات كنت
اشتكى من الارق . وكنت أروح أقباله
وأعصابي تعبانة . ودماغى دايمه .
وراسي وجعانى .. توما أسمع يسألني
(مالك ياديدى . اننى تعبانة ؟) أستريح
وأحس انى طوزه أناام .. ياربك كنت
سمعت صوته — فسألها الطيب الشاب

بسمه فى الليل

أبداً .. لم أعرف منوه القمر الفضى ،
وهو ينير أوراق الاشجار فى الليل البهيم ،
ولم أرسحرا لى نجوم السماء الالمة ،
الا فى تلك الليلة .. ليلة اجتمعت فيها ..

• • •

أبداً .. لم اسمع موسيقى الريح الرائحة
وأناغمها التى تملأ الفضاء حياة ،
فتحي العالم وتحييني وتحي قلبى ..
الا فى تلك الليلة .. ليلة اجتمعت لى ..

• • •

أبداً .. لم اشعر بجمال الزهور أبداً ،
ولم أحس بفتنتها الخلابة وحسها ؟
ثم عرفت كل شىء .. أحسبت بكل شىء ..
فى تلك الليلة .. ليلة اجتمعت لى ..

• • •

ان قلبى ناديك .. فقد عرفت الحب
تعالى : تعالى خذي قلبى هو لك .
تعالى فى كل شىء . حولي ذكريات .
ذكريات تلك الليلة : ليلة اجتمعت لى

— مين ده ؟ — فعاتت تضحك
ضحكة جافة وهى تقول هازنة به
— ما نقش عارف ؟ مختار .. أنا
مندعشة ازاي ما تعرفوش مختار ؟

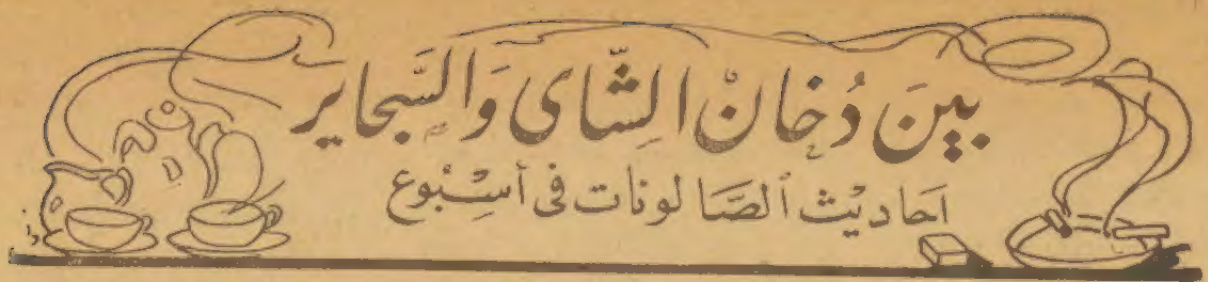
وتغامز كل من اقبال وابن عمها .
وتأهبوا للوقوف لحكى بغيا مجرى
الحديث . ثم اتجهوا ثلاثهم الى سينما
روكسي ..

ولكنهم لم يكادوا يجلسون حتى
بدأت درية تطيل النظر الى مقصورة
من المقاصير الجانبية جلس فيها شاب
طويل القامة . نحيف أنيق اللبس والى
جانبه فتاة فى ثوب أحمر زاه . واخذت
تقوم من مقعدها وتدقق النظر اليها ثم
تعود الى الجلوس وهى تتمتم

« مش مختار .. الله ! والله باين
عليه مختار .. امش ممكن . انا باين على عمت
ولا ايه ؟ .. مين دى أم فستان أحمر ..
جانبها القرف ف شعرها الا كرت ...
واللى انا طوزه اقوم أقطع لها فستانها
المره ده قصاصد الناس .. » — وخشيت
اقبال أن تنفذ صديقته ذلك العزم
فسألتها

— هو الى قاعد معاها مختار ؟ —
فأجابها درية وهى ترمقها شزرا .
— مختار ده ايه ؟ هو كان همي ف
عينه عشان يقعد مع بت كونه زى دى ؟
بأه ما يلايش بعدى ألا دى يقعد معاها
فشر !

وطادت اقبال تغامز مع ابن عمها
وانطلقا لنور فهدأت درية لانها لم
تستطع أن تعود الى تدقيق النظر الى
المقصورة ومن فيها . وتعمدت اقبال أن
تتظاهر بالتأفف من القيلم فخرجوا من
السينما والظلام سائد فى القاعة قبل أن



ممكن

كنا قد ذكرنا في عدد سابق خبر
خطوبة الوجه الكاتب الشاب ابراهيم عبده
الطاب بكلية الآداب على الأنسة العريفة
ممتاز أو ما ترجمته بالعربية (قمر ليلة ١٤)
وتمنينا أن يبيع رغبته السريعة في اكمال
نصفه الآخر بالسرعة في نوال ليسانس
الكلية — ونذكر اليوم أن عريسنا
الشاب لم (يكذب خير) وانهمك في
دراسته حتى تمكن من الحصول على أجازة
الكلية بنجاح باهر تتحدث به في كل
مكان عروسته الجميلة التي تعمل ذلك
الاسم (الاسطنبولي) البدع ا

وكما هي العادة دائما أصبح شغل
العريس الشاغل بعد اتمام عقد القران
التفكير في الجهة التي يقضيان فيها شهر
العسل فقد شوهدت العروس الجملة في
الأسبوع الماضي تحتل مع عريسها الشاب
أحد الألواح الأمامية في سينما رويال
مرتدية فستانا بدعا أصفر اللون شاعت
به في تناسق بدع عدة دوائر سوداء
توسطها حزام من نفس اللون — وكان
أهم ما يشغل بال العريس احتياج
العروس على فكرته في الذهاب الى رأس
البر واعتقادها أن بلاجات الاسكندرية
هي خير مكان لفضاء شهر العسل

على أن أهم ما استلفت نظر محرر
هذا الباب ذلك (الموضوع) الظريف
الذي كان يتحدث فيه العريس الشاب مع
أحد أصدقائه أثناء فترة الاستراحة إذ
ذكر له أن الشيء الوحيد الذي ضايقه
ليلة المدخلة هو ذلك (الاسموكنج)

المؤلم الذي اضطر الي ارتدائه طول الليلة
حتى أنه لم يكذب ينتهي من القيام بمهمة
السير في (الزفة) والجلوس في (الكوشة)
حتى وجد نفسه منساقا الى اصدار الأمر
باحتراقه في الحال ا

الى فرنسا

سافر الأسبوع الماضي صاحب العزة
محمد بك علي دلاور الحامي أمام المحاكم
المختلطة بتصحيبه بنجله الوجيه يوسف دلاور
يتمتع كوالده بقسط وافر من التواضع . .
وبوسف تراه دائما عطاء نظار بنات
الطبقة الراقية أنيق الى أبعد حد الاناقة
يحلى يده اليسرى بسبعته الكهرمان التي
لا تفارق معصمه وهو صاحب
السيارة (سولو) السوداء التي تري دائما
بحوار جروبي الجديد ا

وصالون سراي دلاور بك بالقبة يعتبر
أرقى صالونات أبناء الطبقة الراقية في
القاهرة وتلك السراي مبنية على الطراز
فرعوني بديع وتنفخر بأنها أول مسكن
بنى في عهدنا الحديث على الطراز الفرعوني
وقد اعتاد دلاور بك السفر الى اوربا
كل عام وفي صحبته عائلته الكريمة . .

وكان أول من قابلته في باريس في
صيف ٩٢٧ ولا أنس أبدا تلك الاكلة
التي كانت الاولى من نوعها في باريس
فعندما دنا دلاور بك الى المنزل الذي
يقطنه سنويا علي ضفاف السين . . وعلى
مائدة المنزل طلعت الطاهية التركية بما
ذكرنا بالكثير من خيرات مصر ورغم
سفر دلاور بك السنوي الى اوربا
وحياته العائلية الاوروبية البعثة فانه

من أكثر المصريين اتباعا لقواعد الشرع
واني لا أذكر اني قابلته مرة دون أن
أراه يحمل مصحفه الصغير في جيب
معطفه

وكان أكثر ما استرعي نظري عندما
قابلت دلاور بك لأول مرة في باريس
هو اسرعه في تقديم أي مساعدة ممكنة
لكل مصري موجود في باريس
والسيادة الجميلة عقيلته اجلال هائم
شقيقة صلاح الدين فيظي بك وحسن
فيظي

من أكثر سيداتنا ثقافة
وهي تتقن الفرنسية وتتحدثها بلهجة
أبناء السين . .

وقد أظهرت بعض الباريسيات
دهشتن امامي مرة عندما علمن أنها
مصرية وليست فرنسية مثلن
محمد فيظي

وهذا يذكرنا بمحمد فيظي ابن
حسن بك فيظي — ومحمد فيظي هو دون
جوان الزمالك وقد ماد مسرة ثانية الي
كره وفره في عربته الناش التي تراها
حولك في كل مكان أينما كنت في شوارع
القاهرة

وقد ماد محمد فيظي منذ اسبوعين من
برمنجهام لتمضية اجازته الصيفية في مصر
ووصل الي القاهرة في ليلة الحنة
— حنة شقيقته التي تزوجت الوجيه
حامد موسى — وكانت حضور محمد
مفاجأة للكثيرات

وسيسافر محمد الى كليفورنيا بعد
بضعة أسابيع لاتمام دراسته العالية

هناك . هـ. وو الوريث الذكر الوحيد
لثروة والديه الطائلة وهذه الثروة
يسيل لها لعاب الكثيرات من الباحثات
عن الذهب ولا ستمرار المحادثات
التلفونية قرر عهد تركيب نليفون
مخصوص باسمه مدة اقامته في مصر . .
وقد أقامت فتيات نادى التوفيقية حفلة
فرحا بقسودوم محمد من بلاد (بره)
ووزع محمد فيها الهدايا المختلفة من (شنط
اليد) والشيلان الحريرية . .
سيارة جديدة

وجد الوجه ابراهيم ماصم أن سيارته
الفورد الصغيرة ابتدأت صحتها تنوعك
من حين الى حين ولم تعد تقوى على
القيام بأمر ما هو مطلوب معها وهو تساق
مرتفع الهرم الى حيث يقف أبو الهول
الصامت

نعود الى سيارة ابراهيم ماصم فانه
رأى أن يستبدلها بغيرها ورأى ابراهيم
أن يستشير خطيبته — ولو أن الخطوبة
لم تعلن رسميا بعد لعدم استيفاء جميع
اجراءات البروتوكل — وقالت الخطيبة
العريضة أن السيارات البونتيك لا بأس

بها وعنها وذهب ابراهيم الى البونتيك
واشترى سيارة جديدة لا يلبث أن يلقي
المحاضرات الطويلة عن عاصمتها لكل
عضو من أعضاء النادي الاهل وقد
أصبح ابراهيم يمتلك — يارة بونتيك
مثل صديقه فايد زوج السيدة زوزو ماصم

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء وحلفون

وشركاكم

لن نثبت عليه توقفه بدون وجه حق عن تسليم اوراق مالية
باعتها بالقسمة وتسدده ثمنها النذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧

الجلد الخشن وبلاشى البقع، وبظهر الجلد
مكانة في صباح اليوم جديدا، طريا،
أبيض، بشكل لم يكن أحد يتصوره .
ومع ذلك فلا يوجد وصفة أبسط منها
ولا نفع. فخرني أيتها السيدة «سراسا» بدين
من هذا المساء، وراقبي في نفسك مقعوله
العجيب، واعلمي أن ثمة لا يذكر واني
استعمل «سراسا» أيضا لجلد عني
وأذرعى، وبدي، لكي يكون في مستوي
واحد من البياض والنضارة مع جلد وجهي.

الجامعة بالاسكندرية

انخذت ادارة مجلة الجامعة مكتبا لها في
الاسكندرية بشارع سعيد الاول رقم ٢٧

تليفون ٤٢-٦٠

للاتفاق على جميع الاعلانات
والاشراكات وكل ما يخص بشئ
المجلة بالاسكندرية

النساء من كافة الاعمار لتأثير أشعة الشمس
أو لطواريء الازهار والامطار أدهشي
مارأته عليهن جميعا من طراوة الجلد
ونقاوته ونضارة الشباب فيه. وبلاستقصاء
علمت سبب ذلك، وهو أنهن قد اكتشفن
بينما هن يعملن في قطف الازهار «مادة
شمعية» دقيقة العناصر تحتويها أكمام هذه
الازهار، ومن خواصها العجيبة تبيض
وتطرية الجلد، وأنه بسبب ملامسة هذه
المادة لجلدهن، وبالتالي لاى جلد آخر،
يحتفظ هذا الجلد بطراوة دائمة، ويتخذ
بعد زوال البقع منه نعومة تشبه نعومة
القطيفة وشكلا يدل على تجديد الشباب
ويمكن الان الحصول على هذا الشمع
السحري «المستخرج من الازهار من
الاجز خانات ويعرف بأسم سراسا» بدين

وعندما يوضع هذا الشمع مساء قبل النوم
فانه يمتص القشور الرقيقة المتخلقة من

وصفة مركبة من العناصر
الكاشة في قلوب الازهار!

تحفظ نضارة الجلد وتطرية
بأعجوبة وتزيل البقع
والشمس تماما



عندما زرت المناطق التي تصنع الاطياب
والروائح العطرية وجيت تتعرض جميع

الـ « ويليك اند » في الاسكندرية

منولوجات سرية

قد أصبح القطار الفاخر (الزان دى لو كس) الذى يغادر القاهرة في الساعة السابعة اثني عشر من صباح كل يوم ، يلتقى لتو مع من الراقصات اللواتي تفتن في لقاء المنولوجات وهز البطن واجراء عمليات الفتح والسبب في أن أولئك الراقصات قد اخترن « السكة قياسية » بين القاهرة والاسكندرية هو التحقيق الذي يدور الآن مع صاحبة إحدى الصالات المعروفة في الاسكندرية بشأن التهمة الموجهة الى احد موناغى وزارة الاوقاف عن اختلاس مبالغ طائلة ثبت أنه انفقها . أو بمعنى أصح أحرقها في (طقاطيق) السجائر الرخيصة المتناثرة على موائد الصالة العامة !

ولكن مصائب المتهم للسكن فوائد لركاب القطار الفاخر ! فقد التقيت في صباح الثلاثاء الماضي بأحداهن تحتل ركنا في إحدى عربات الدرجة الثانية — ولا نفس أن ذلك القطار لا يعترف بوجود الدرجة الثالثة ! —

وكانت تقضي الوقت في التمرن علي لقاء منولوج جديد وضعه لها شاعر شاب عن الحب بالعافية .

وللمرة الأولى سلت مع الراقصة ذات اللون الرمادي بأن في الامكان قتل الوقت بين محطتي القاهرة وسيدي جابر في الاستماع « بالعافية » الي منولوج « الحب بالعافية » بدلا من دفع الضريبة التي اعتدت دفعها منذ بضعة عوام الي موظف الطيب المذكور

« الاستاذ » أفانس الذى يرفض في كل مرة أن يبيعوا المجلة الأمريكية الخمس عمر بأقل من الثمن المكتوب عليها !

ظاهرة جديدة

وقد انجبت نوا عقب وصولي الي بلج سيدي بشر ، وهو البلاج الذى أصبح ينافس — ويحق — بلاج جليم العتيق في اجتذاب أكبر عدد من سيدات وفتيات الطبقة العالية من المصريات

وخلف كوب ضخيم من الكازوزة في مقهى سيدي بشر . جلست أراقب فتيات سيدي بشر اللاتي لم يعترفن بأن البلاج انما جعل لتناول حمامات البحر ، وان في الامكان قضاء الصيف على مقاعد مقهى البلاج ، أو أمام أبواب الكايينات ! ولقد لاحظت هذا العام ظاهرة جديدة في المترددات علي بلاج الاسكندرية ، هي تناسق القامة المصرية وحذف الزوائد التي ان اعترف بها السكاريكاتوريست أو مصور الكارت بوستال الذي لا غرض له الا تشويه السمعة والاساءة الي الجمال المصري فأننا ننكرها ونرجو أن تصبح أمرا من آثار « الهد البائد » !

الظاهرة الجديدة إذن هي انساق القوام المصري علي البلاج انساقا لا أجد له في التعبير العربي العامي الا الكلمة الدارجة التي تصفه بأنه (عرسى)

ولقد كانت الآنسة نجمة عبد الحفيظ تمثل ذلك القوام .. العرسى . الجميل أبدع تمثيل ، والآنسة كانت مرذقة يوما لكي تقوم بالدور الاول امام المطرب

محمد عبد الوهاب لولا بعض اعتبارات مائلية حالت دون ذلك . ولقد دلت الآنسة ذات اللون المصري القمحي في صباح الثلاثاء الماضي بثوبها الرياضى ونظارتها الامريكية علي ذوق جدير بالتقدير

أما الوجه الذي استلقت النظار بوداعته التي توحى بفكرة ما عن أميرة رومانية — كما يقول زميلنا رئيس التحرير — قصصه عندما يريد اغداق أوصاف الجمال علي بطلته — فقد كان وجه السيدة س . جمال الدين عوض التي ظلت بثوبها العادى وقنعت بالجلوس علي مقعد متواضع من مقاعد مقهى البلاج تراقب نشاط فتيات البلاج من خلف دخان سيجارتها وهي تنسم من حين الى آخر كأنها تفهم سر ذلك النشاط !

واغش !

ولم أكد انتقل الي بلاج جليم حتى لاحظت أنه امتلاء على غير عادته « بواغش » لم أكن أراه فيه من قبل ، ولذا فضلت الوجوه العامة التي اعتادت قضاء الصيف فيه ان تجتمع في الناحية القبلية منه لكي تترك للواغش أن يحتل الجهة البحرية ومقاعد المقهى الجديد الذي ذكرنا في عدد سابق انه يريد عبثا تقليد باسترودس

ومن الوجوه التي أثارت الإعجاب والتقدير وجه السيدة ف . والى التي عرفت بين المترددات علي جليم برشاقتها الرقيقة في اختيار ثوب البحر من ذلك اللون الابيض الصافي وباتقانها السباحة الي مسافة بعيدة علي الأقل عن



السيدة اعتدال المغربي (الترجان الآن) وجه من وجوه الصيف الماضي الجميلة

(واغش جليم) ١
 وفجأة رأيت زحاما شديدا في الجهة التي احتلها الواغش ولم أكد أقرب حتى رأيت السباح المصري المعروف اسحاق حلمي واقفا على الشاطئ وقد رفع فوق قامته العاليه علما أسود ينفه به المستحمين الى شدة هياج البحر الأمر الذي لم يسلم به بعضهم فغامر وسبح مما اضطر اسحاق - كمادته - أن يرسل خلفهم اثنين من رؤوسيه موظفي البلدية ليرجعونهم الى الشاطئ، مرغمين وسط تهليل وتصفيق الملتفين حول السباح العملاق ١

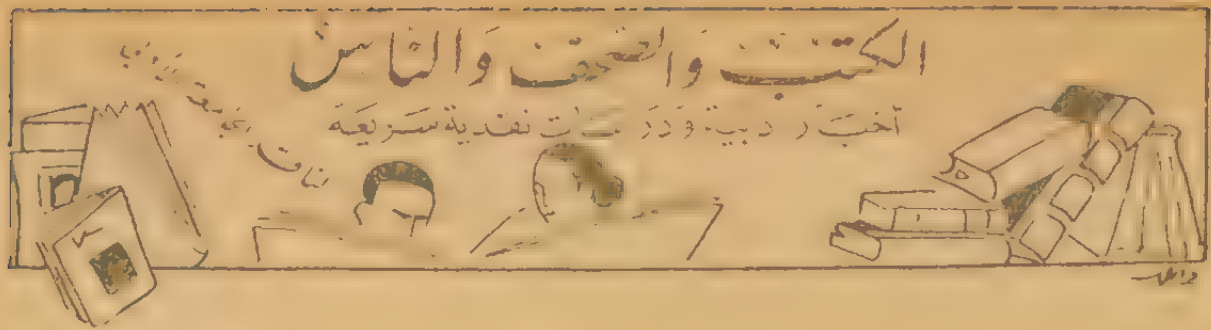
باسترودس دائما
 وكما قلت وكررت القول فمن العبت

أن نكتب عن البلاج دون أن نذكر الشعبي ليتحرر برهة أخرى من قيود عمله الخطير .

ولقد كان ستانلي باي ظهر الثلاثاء هادئا على غير عادته، ولذا استطاع أستاذنا السابق أحمد بك صفوت أن يخلع ملايسه وأن ينزل الى البحر وأن ينسي برهة قصيرة منصبه الخطير كمستشار في محكمة الاستئناف العليا وهذه ظاهرة جديدة ولا شك بكل احترام وتقدير وقد لاحظتها أيضا على أستاذنا أحمد نشأت بك المستشار أيضا في محكمه الاستئناف العليا فانه اعتاد أن يغرس مظلته في رمل ستانلي وأن يجلس بشوب البحر تحتها كغيره من زبائن البلاج

الفتينة المفقرة
 وعند خروجي من الكازينو وقفت لحظة أمام الفتينة الزجاجية الصغيرة التي كانت في العام الماضي تضم صور المشتركات في مسابقة جمال الكازينو وعلى رأسهن السيدة اعتدال المغربي لقد اختفت تلك الصور وحلت محلها صور أخرى لعلها لبعض الفرق التي سوف تعمل في كاباريه الكازينو، كما اختفت وجوه صاحباتها من بلاج الكازينو يا لزواج . .

اختفاء تيمناه آسأت الكازينو جميعا ١



دار الكتب المصرية — الادب والناحية المادية — سرقة قصص أوسكار وايلد
الانجليزي — اللورد هيدلي وعرش البانبا — أخبار أدبية صغيرة

الادب والناحية المادية فيه

دار الكتب المصرية

تدور في إنجلترا الآن معركة صحفية
حامية أطلق السهم الاول فيها الكاتب
المسرحي المعروف (جون ارفن) .

والسبب في قيام هذه المعركة الحامية
هو مالا حظته استر ارفن أخيراً من
استغلال مديري المسارح للكتاب الشبان
الذين يكتبون للمسرح استغلالاً فاحشاً
بالتعاقد بهم على اخراج مسرحياتهم على
مسارحهم في مقابل . . . طبع أسمائهم
بأحرف كبيرة في (بروجرامات) المسرح
ومما زاد في استياء المستر ارفن وبالتالي
من حدة المعركة هو ملاحظته هذا
من سهولة عبور مديري المسارح على
مثل هؤلاء الشبان لان الكاتب الناشئ
يقبل بكل سرور في بدء نشأته أن يقدم
مسرحيته لمدير مسرح كبير يخرجها له .
ومن هنا يتمكن مدير المسرح من اخراج
جميع مسرحيات مثل هذا الكاتب الشاب
الذي يصعب عليه فيما بعد أن يحصل على
نقود من المدير الجشع .

وحجة المدير في امتناعه عن الدفع اذا ما تجرأ
الكاتب الناشئ وطالبه بضمن المسرحية
حجة المدير هنا هي (ما عسره في المسرح)
ويقترح المستر ارفن علاجاً لهذه
الحالة أن يصيب المستر برناردشو والسير
جيمس باري أمثال هؤلاء الشبان ويلفونهم

هل حققت الآمال المعلقة عليها؟

وبدفعي لأن أسأل نفسي هذا السؤال الذي ربما سألته كثيرون قلبي
لأنفسهم أيضاً . . يدفعني الى ذلك ما قرأته أخيراً في إحدى الصحف الانجليزية
السكرية عن عدد الكتب التي (برلت) الى السوق في المدة بين شهرى يناير
ومايو من عام ١٩٣٥ . اذ بلغ عدد هذه الكتب . . أتدري كم ؟ بلغ ٧٣٤٦
كتاباً . . نعم ٧٣٤٦ كتاباً في مختلف العلوم والفنون تنشر في قطر واحد هو
إنجلترا في مدي أربعة أشهر أو خمسة ١٢

رحت أسأل نفسي عن السر في اصدار مثل هذا العدد الهائل من الكتب وتذكرت
أخيراً أن عدد القراء في إنجلترا لا يمكن أن يزد كر بحواره عدد القراء في مصر مثلاً . .
ولكن لا يمكن أن أعزو هذا لكثره عدد القراء فقط . . إذ أني أرجع
جزءاً منه للكتبات العامة . . التي تعمل على زيادة عدد لقراء باستمرار . فهناك
في إنجلترا غير مكتبات الحكومة مكتبات أخرى تسمى (مكتبات البسين)
يمكن للقارئ أن يستعير منها ما يريد مقابل بفسين أى (فكة !) .

وإذا ما فكرت الآن في الإجابة على السؤال الذي وضعته في رأس هذا المقال
أجد نفسي مضطراً لأن أقول . . لا . . أنها لم تحقق هذه الآمال حتى ولا نصفها ! !
ان القسم العربي في الدار يحوى من الكتب القديمة أضعاف مؤلفات الجيل
الحاضر . . وأظن أنني لست في حاجة لأن أذكر القاريء بما يكنه شبان هذا
الجيل نحو هذه الكتب . . القديمة من . . كراهية . . وأمرى لله !

ولو أردت الكلام هنا عن قاعة المطالعة في الدار لخرجت عن الحيز المحدد
لى كثيراً . . وكل ما يمكنني أن أقوله عن هذه القاعة في هذه العجالة السريعة،
كل ما يمكنني أن أقوله هو أن هذه القاعة قد أوجدتها الدار للاتقان من المطالعين
وأخيراً هل لي أن اقترح انشاء مكتبات عامة نطلق عليها (مكتبة لشكة !)
ولكن الى من أوجه الاقتراح . . الى الحكومة وهي التي لا يمكنها ادارة
مكتبة واحدة أم الى أغنيائنا وهم لا يؤثر الرعد في آذانهم . . ولا يمكنهم
أن يسمعه . . وأنا كما يعرف عني أصدقائي . . صوتي . . ضعيف ! !

في نهر التيمس . وهو اقترح بحمل
الكثير من السخريه كما تري ؟
أوسكار وايلد وقصصه

لاتزال قصص الكاتب الخالد اوسكار
وايلد الوحي الذي يستمد منه بعض
الكتاب إما بالسرقه أو الاقتباس . وقد
كان آخر سطو على تراث وايلد الخالد
هو اقتباس صحفي امريكي مقم في برلين
لقصة أوسكار وايلد المعروفة « صورة
دوريات جراي » في شكل (اوبرا)
ينوي اخراجها علي مسرح اوبرا
شارلوتنبرج بيرلين . . على الرغم من
أنه يحتمل أن يكون عرض الاوبرا
الاولى في بوهيميا .

ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة عن
هذا الصحفي الاميركي أنه يعمل في
تلحين اوبرا أخرى تدور حول حياة
القبائل الجرمانية القديمة . . . وأظن
أنني لست في حاجة أن أذكر ان هذه
من أحب المواضيع . ان لم تكن أحبها .
الي قلوب الألمانين . . المالمين ، وخصوصا
لوصدوت عن رجل مثل فليك - الصحفي
الاميركي - فان الالمانيين يكادون
يعبدونه لانه أدى خدمة مرة لهتلر . .
لا يزال الالمان يذكرونها له

وذلك أنه في عهد الجمهورية صدر
أمر بمنع عرض الاشرطة التي تحوي
مناظر لهتلر على الشاشة البيضاء .

واستمر هذا الأمر ساريا لمدة طويلة
وكان أول من جرؤ على مخالفته هو ذلك
الصحفي الاميركي إذ أنه أهدقاة صغيرة
للعرض واستحضر شريطا ظهر فيه هتلر
في أحد مواقفه الخطائية ثم دعا هتلر
وزملاءه لمشاهدة الشريط الذي كان يحوي
غير هتلر الزعيم موسوليني ومصطفى كمال .
وهكذا أتاح هذا الصحفي الاميركي

بجراته لهتلر الفرصة لان يري نفسه على
الشاشة البيضاء . . علي الرغم من أنف
الاوامر !!
مستشرق يرفض عرشا

توفي في الاسبوع الماضي (اللورد

أقوال الاسبوع

من الفوائد التي تعود علي
الشخص عندما يعد نفسه جزءا
من آلة أنه يتعلم أشياء كثيرة لم
يكن يابه بعلمها من قبل .
(الكولونيل لورنس)

كلما أمعنت النظر فيمن هم
حول يزدت اعتقادا بأن الانسان
عندما يريد ازالة عيب من نفسه
يضاعف العيب . مستر شسترون
لو قدر لي أن أصبح دكتاتورا
فانني أعتقد أنه يمكنني أن أستغل
الفترة القصيرة التي ستمضي بين
تعييني واغتيالي في قلب قانون
العقوبات وتغييره .

نسمع كثيرا بقرب تحول
أوربا الى قارة أمريكية الطابع .
فاذا كان هذا صحيحا فالعكس
أصبح . فان المحيط يحمل من أوربا
الى أمريكا رذائل الاولى . . واذا
كان هناك فراغ انتقلت بعدها
الفضائل .

(برتران رسل)

هيدلي (الذي اعتنق الدين الاسلامي
في عام ١٩١٣) بينما كان يعمل كهندس في
الهند ، وظل منذ ذلك الحين يدعو
للاسلام بحرارة في أغلب دول الغرب !
وطالما صرح اللورد هيدلي أنه انما

أسلم عن عقيدة وايمان . .

وقد زار اللورد مكة حاجا الى بيت
الله الحرام عقب اسلامه بنحو عشر سنوات
وفي هذه الزيارة تشرف اللورد
هيدلي بالمشول بين يدي جلالة الملك حسين
ملك الحجاز الذي أظهر تقديره له
واعجابه بتقدم أحد أوسمة المملكة اليه .
وقد كان اللورد هيدلي قبل وفاته
بنحو عشر سنوات قاب قوسين
أو أدنى من العرش . . . ولكنه رفض
وذلك انه عند ما خلا عرش البانيا في عام
١٩٢٥ فكر الألبانيون . . وأغلبهم من
المسلمين أن ينصبوا اللورد هيدلي
ملكاً عليهم . . وفلا زاره وقد منهم
وعرض عليه العرش . . ولكن كان
ان اعتذر اللورد في لطف عن عدم
امكانه قبول العرش .

وأظن أن القاريء لن يحتاج لان
أذكر له مقدار . . تقى أنجلترا على
اللورد هيدلي الذي ترك هذه الفرصة
الذهبية . فرصة الاحاطة بالبانيا تقلت
من بين يديها
أخبار صغيرة

تباع في لندن هذا الاسبوع مجموعة
كبيرة من أعداد مجلتي (المفكر الاول)
و (أخبار الاسبوع) اللتين تصدران
في (الله آباد) واللتين تحويان مجموعة
من أشعار المستر رديارد كبلنج التي كان
يرسلها اليهما من انجلترا وهو صغير .
ومما يجدر ذكره هنا ان المستر كبلنج
قد جمع كل هذه الاشعار في كتاب نشره
في انجلترا كان هو السبب في شهرته !

تحتفل فرنسا في هذا الاسبوع بمردود
ثلاثة قرون على تأسيس الأكاديمية
الفرنسية التي تعدثنا عن كيفية تكوينها
في عدد الاسبوع الماضي

العبقري الذي تلقى حكم السجن بابتسامة!

سبح سيور هيكس المثل المخرج محبوب الجماهير في إنجلترا بفخر بدقة ملاحظاته واشتغاله رغم شهرته على خشبة المسرح بالادب كما كان قد اشتغل بالعامية في فجر الإمموه هنا يقدم اليها ذكرياته عن محاكمة اوسكار وايلد لما طبع كتابه «صورة دوريان جري» الشهور وقد رأينا ان نقل حديثه هذا الى القراء لما فيه من طرافة وحسن أسلوب

لكن لا أذكر وجهك بالمرّة « وكتب الي نفس تلك السيدة الثقيلة الظل مرة يرفض العشاء عندها يقول « وان المستر وايلد يحضر عليه كثيرا أن يرفض العشاء مع المسز سميت لأنه لا يعرف اي مسز سميت تكون هذه الداعية — لكثرة (المسز سميت) »

واذكر مرة أخرى كنافيا في المقهي الملكي عندما أشار أحد أصدقائه الي أحد المراهبين وكان يلفت الأنظار باناقته وسأل وايلد ممن يكون ذلك الرجل فاجابه وايلد « أنه أحد الرجال الذين يتنفسون من أنوفهم ويهضمون المال من أنوف الغير »

وسألته مرة بعد احدى زيارته لمسرح دوري لين عن الرواية التي رآها فقال لي « انها أحسن رواية ذهبت للفرج عليها طول الحياة . والحق يقال فقد تمتعت فيها بنوم لذيذ »

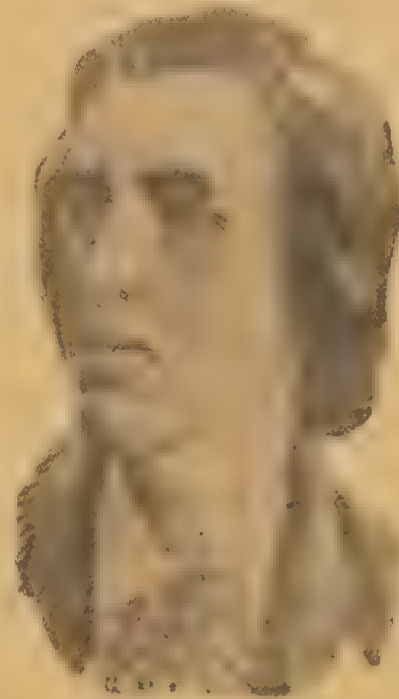
ولم أكن أحلم أني سأعيش يوما لأرى « وايلد العظيم » يقف أمام القضاء في « أولد بيلي » وان تنتهي محاكمته بالقضاء على عظمته وتسبب له الدمار .

ولم أعتقد عن حق أن غروره وثقته بعظمته وقوته هي أكبر العوامل التي جعلته هزأ من القانون ويري أنه بعيد عن الوقوع تحت طائلة العقاب والالام كتب ما كتب في ذلك الوقت .

ولا أعلم تماما ما الذي جعلني أذهب الى قاعة المحكمة في اولديلي يوم محاكمته لكنني كنت أشعر في قرارة نفسي أن

ينبغي أجوبته المفحمة التي تدل على ذكائه المفرط وخاطرته الفذ السريع . واذكر مرة كنا فيها سويا فقالت له إحدى السيدات ممن يعتقدن في أنفسهن توفر الرشاقة وهن أبعد ما يكن عنها بعد أن استمرت في كلامها له مدة خمس دقائق دون انقطاع « لكن لا أظن أنك تتذكرني يا مسز وايلد . أنا مسز سميت ا »

واسم سميت هذا منتشر في إنجلترا كانتشار محمد في بلدنا فأجابها « من المؤكد . من المؤكد أنك مسز سميت . اني أتذكر الاسم جيدا »



اوسكار وايلد

كان اوسكار وايلد من اصدقاءني المقربين وكنا لا يمر علينا يوم واحد دون أن نقابل ونمضي بعض الوقت في صحبة احدهما الآخر وكان ذلك في عام ١٨٩٠ إذ بدأت صلاته بالمسرح في ذلك الوقت كما كان هو النجم الذي يسمي جميع أبناء الطبقة الراقية ليتللاً في حفلاتهم ومجتمعاتهم

وكنت أنا وقتئذ في العشرين من عمري ولم أكن أقدر مواهبه الفنية وعظمته من الأدب وكانت نظرتي اليه كنظرتي الى أى شخصية تشتهر بقوة شعرها ولباقتها .

وكان اوسكار وايلد في ذلك الوقت أكثر من يتحدث الأندية عنهم ولم يكن يخلو مجلس من سيرته

وكان يثق بمقدرته الشخصية ويؤمن بعظمته من الناحية الأدبية حتى كاد يخيل اليه أن العالم قد خلق ليوجد له وحده المساء التي يجب أن تغذي أدبه وفنه وأحاديثه وكان معروفاً عنه سرعة خاطره وكثرة أجوبته المفحمة وكثيراً ما استلفتت أجوبته نظري

وكنت أعيش في ذلك الوقت في ايرلز كورت ومازلت أذكر اني كثيرا ما اوصلت وايلد في عربتي الي منزله في طريق الي بيتي بعد سهراتنا سوية . ولا يمكن أحداً من معارف وايلد أن

جميع أصدقائه قد تحولوا عنه ولم يبق
جواره من شدأزره وهو في ذلك الموقف
المؤلم . ووددت من أعماقي لو وقعت عيناه
على وأنا في قاعة لقضاء - من يدري
ربما لو التقت عيننا بزداد ثورة ويعد
في نظرائي اليه بعض السلوى وأأحسن
نحوه بعطف وحنان .

وأنى وائق أنى لم أر رجلا يتخبط
في أعماق الشقاء والحزن والالام كما
رأيت وايلد بعد أن انتهى القاضي من
تلخيص القضية وغاب المحفون للمداولة
لقد كان وايلد يعلم في تلك اللحظة
أنه محكوم عليه بالإدانة لا محالة وان لا
أمل له في التبرئة

لكنه كان رابط الجأش حارب تلك
الموقعة وهو في قصص الالام بشجاعة
بادرة يحسده من أجلها الكثيرون .

ولا يمكن أحد أن ينسى رده على
ادوارد كارسون (الآن اللورد كارسون)
وكان ذلك الهمام العظيم يلخص اتهام
اوسكار وايلد . واجداً يقرأ مما جاء في
« دوريان جري » وهذا السبب في
محاكمة وايلد وكان يتم عليه وهو يقرأ
بعض ما كتبه عن جمال وجه الرجل .

ولما انتهى كارسون من القراءة التفت
الي وايلد وقال (والآن يا مستر وايلد
أما زلت مصراً على أن هذه السطور جميلة)
فأجاب وايلد وهو رابط الجأش لم
تفارقه انسامته التي اشتهر بها - وقال
(ان هذه السطور لا يمكن أن تظهر
بالطريقة التي تقرأ أنت بها وهي عن قبح
أفكارك)

وعاد المحفون الي أما كنهم من
قاعة المحاكمة وساد الصمت والسكون
وسط القاعة التي كانت مكتبة بالأجسام
البشرية . ووقف وايلد دون أن يدل
مظهره على أى تغيير نفسياني ولم تفارقه

اتسمه وقف ليسمع القضاء عليه وكان
مظهره كالشور القوي يتحمل الام
الذبح بصبر وجلد .

ولم يلتفت الى المحامين ولا مره واحدة
لكنه لفت حوايه ووقعت عيناه على
وتقابلت ابصارنا . واني لارجو أن
يكون قد أحس في تلك اللحظة القصيرة
بالعطف القوي العميق الذي كنت أحس
به من جميع نفسي . وكنت أحس بالخسارة
العظيمة التي ستحل بالأدب بضيايع وايلد
الذي عرفته أنا - . ولا أذكر اني
شعرت فطاعة حكم وقسوة القضاء الا
في تلك اللحظة التي طق فيها القاضي
ولم يحكمه وهو يحرم العالم من الرجل
الذي قدم للعالم الشيء الكثير .

وسمعت كثيراً من القصص عن وايلد
وهو في سجنه

وما زلت أفكر جيداً لما قاله لأحد
سجانيه وهو يرافقه عندما نقل من السجن
ريدنج

وكان مقيداً بالأغلال الي اثنين من أحقر
المجرمين ووقف ثلاثهم حوالي ساعة
من الزمن على افريز إحدى محطات
لندن الحديدية وكان المطر ينهمر عليهم
مداراً حتى كاد يفرق ثلاثتهم والسجان
يرفض أن يسمح لهم بلجأ من المياه التي
كادت تقضي عليهم

ولكنه رأى من حقه أن يخرج على
تلك المعاملة القاسية فالتفت الي سجانه
وقال له « إذا كانت ياسيدي هذه هي
الطريقة التي تعامل بها صاحبة الجلالة
الملكة فكتوريا مسجونها فاني
أؤكد لك أنها لا تستحق أن يكون
عندها مساجين !

* (شركة التمدن الصناعية) *

حسن فهمي المهندس واولاده

شارع محمد علي نمرة ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك المدن تطبع بحروفه الخلية جميع الجرائد والمجلات العربية كالمفطم
والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاحمد والشعب والسياسة والفجر والكشكول
والبصير والوادي والنظام والحامات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين
والتجارية المصرية والمنار والفجر بغداد والمجلة الجديدة والصباح وأوالهول
والصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد واللطائف وغيرها
من الجرائد والمجلات الدائمة الانتشار . ولدي المسبك كميات وفيرة من جميع
أنواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة وبقدم جميع الطلبات
بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فهمي

وبهذه المناسبة...

الاستاذ سليم حسن

في البرقيات الأوروبية الأخيرة ..
نبأ عن فوز الاستاذ العالم الكبير سليم
حسن في الحصول على دكتوراه في
الآداب والآثار من جامعة فينا على أثر
رسالة قدمها الى تلك الجامعة ... أثناء
أقامته القصيرة في أوروبا بمصر في
أحادي المؤتمرات التي تعني بالآثار
بيروكسل ...

وقد قلنا في العدد الماضي عندما تحدثنا
عن صاحب السعادة احمد عبد الوهاب
باشا أنه كان مع غيره من طلبة مدرسة
المطمين العليا - أيام أن كان بها طالبا -
ضمن أول فرقة درست علم الآثار
المصرية على يد طائفة الأثري الأكبر
أحمد كمال باشا الذي توفي منذ سنين ..
وأنه كان من ضمن تلك الفرقة الأستاذ
سليم حسن ورمسيس شافعي بك والاستاذ
رياض جندى ملطى .. وذكرنا أيضا
أن جميع أولئك (الطلبة) .. حولوا
مجرى دراستهم في الآثار بعد ذلك ...
إلى نواح أخرى ألا الاستاذ سليم حسن
الذي بقي مخلصا للفن الذي عشقه منذ
الصغر .. ونبغ في دراسته وبحت أصوله
حتى أصبح الآن من أكبر علماء
الآثار في العالم ..

وقد أرسل في بعثة بعد ذلك الى
أوروبا حيث أتم دراسة الآثار المصرية
هناك .. وعاد لكي يعمل في دار الآثار
المصرية .. وبعد قليل نقل الى الجامعة
المصرية حتى وصل الى درجة الاستاذية
في علم الآثار في كلية الآداب بعد أن

ظهر نبوغه وعبقريته ... وجسه للفن
المصري القديم ..

ألف الاستاذ سليم حسن اثني عشر
مجلدا في مختلف الفنون الأثرية ...
أغلبها بلغات أجنبية - وترجم العربي
منها الى اللغات الأوروبية صريحا -
وهو يجيد لذلك خمسة لغات أجنبية ...
عدا اللغات القديمة التي يحذقها حذقا
تاماً ... ويقرأها .. كما يقرأ مخطوط
عربي أو فرنسي .. فهو حجة في الحروف
المصرية الفرعونية القديمة (الهيروغليفية)
... وهو يجيد أيضا اللغة القبطية
... التي قل من يوجد يجيدها الان
حتى بين الاقباط أنفسهم ...

واذا تحدثت الى الاستاذ سليم حسن
... فأنك انما تتحدث الى رجل هاديء
الطبع ... يبدو على عيائه النبوغ الفذ ...
والروح القنائة الخفية ... ولا غرو في
ذلك اذا علمت أنه كان يود أن يكون
موسيقارا منذ الصغر ... وأنه بالفعل
درس كثيرا من الأصول الموسيقية ...
واذا ذكرنا الاستاذ سليم فأن تذكر
في الفد ... ذلك الاكتشاف العظيم الذي
وفق اليه طائفة الكبير .. اذ ازال رمال
المصحراء عن هرم الجيزة الرابع ...
وتابع أبحاثه واكتشافاته عن مقابر
ومصاطب أثرية عجيبة أوجدت سلسلة
هائلة كانت مجهولة عن التاريخ المصري
القديم ... بقدرها العالم الأثري تقديرا
كبيرا ... ولا شك أن في هذا التقدير
أكبر القدر لمصر ...

ومن الغريب أنه توصل في بحرهام

واحد إلى تلك السلسلة الرائعة من
الاكتشافات وكان ذلك في شتاء عام ١٩٣٠
اذ تمكن في تلك المدة القصيرة من اكتشاف
الهرم الرابع .. ثم المقبرة المعروفة (مقبرة
رع - نور) ثم مقار (فيفي) الأثرية
القديمة ..

وقد أقدم الأستاذ سليم حسن أخيرا
على تنفيذ اقتراح عجيب ... يتلخص في
انشاء مطبعة (للغات الشرقية والقديمة ..)
تحتل جزءا من المطبعة الاميرية المعروفة ...
قد بدى في انشاء تلك المطبعة العجيبة بالفعل
وعهد في تنظيمها الى أحد طلبة الاستاذ
سليم حسن السابقين .. وهو الأستاذ
كمال شكرى الحائز على دبلوم الآثار من
الجامعة المصرية .. الذي كان أول من فكر
واقترح على أولى الامر ذلك العمل الجيد ..
وهذه المطبعة هي ثانی مطبعة من
نوعها في العالم ... وسوف تتم في بحر
تامين ... على الاكثر ... وبعدها تكون
صالحة لاصدار الكتب (الهيروغليفية)
التي سوف لا يقرأها الا الاستاذ سليم
وتلاميذه ١١

محمد عبده

فاضت الصحف اليومية هذين اليومين
الاخيرين بالحديث عن الاستاذ الامام
المرحوم الشيخ محمد عبده .. بمناسبة مرور
ثلاثين عاما على وفاته ... وقد ذكرت
تلك الصحف الكثير من حياة الرجل
الجيدة وأفاله الباهرة وحسناته
واصلاحاته للأزهر ...

ونود هنا أن نتكلم عن الشيخ محمد
عبده من ناحية أخرى لها خطرها ...
ولها قيمتها ... فقد تحدث كثير من
المؤلفين الاجانب الذين كتبوا عن مصر
عن أغلب قادة الفكر في العصر المصري
الحديث .. وتحدثوا بالتالى عن محمد عبده
وسعد زغلول والشيخ البكرى ومصطفى
كامل وغيرهم .. ووجب على كل مصري

جمال الدين الافغانى روي له أن محمد عبده كان مقدما على اغتيال الخديوى أثناء اجتيازه لكوبري قصر النيل وهو في عربته الملصكية . . . أثناء غدوه ورواحه اليومي من قصر عابدين الى الجزيرة

ودون أن أناقش الموضوع تماما يكفى أن أقول هنا أن العالم المتمدنين يرمى دائما الرجال الوطنيين المخلصين بهم شنيعة . وصور الفلاسفة تصويراً كهذا .)

فمن هذه الكلمات التي ذكرها اللورد كرومر في « مصر الحديثة » يمكننا أن نقدر الرجل حق قدره وليس أدعى الى ذلك من شهادة خصومه الانجليز له ومن شهد له خصمه فقد كفانا مؤونة الدفاع . . .

الاول مدرسة حديثة وجيل جديد كالذي أنشأه السيد احمد في الهند بتأسيسه كلية (أليجر) . ويكفى أن ندرك أهمية تلك المدرسة الحديثة اذا عرفنا أن كل مسلم تقريباً ينتمي اليها . . . وكان أفرادها (جيروند) الحركات الوطنية المصرية ان الوطنيين المصريين سوف يجدوا في تاريخ محمد عبده واتباع آرائه الأمل الكبير الذي يحقق لهم ما يرجونه من وجود دولة مصرية مستقلة

لقد كنت أتحدث دائماً عن الشيخ محمد عبده في تقاريرى السنوية السرية . واني أعترف هنا أنه لم يوجد أكثر مني حزناً على وفاة هذا الشيخ الكبير . وأود الآن أن أعرض لما كتبه المستر (ولفريد بلنت) في كتاب (التاريخ السرى) خاصة بالشيخ محمد عبده اذ ذكر ما يفيد الشيخ

بعد ذلك أن ينظر الى رأي أولئك الاجانب ويزنه ويقدره حق قدره وعلى الاخص اذا كان صادراً من كاتب أو رجل له قيمته كاللورد كرومر مثلاً . . .

كان اللورد كرومر مندوباً سامياً في مصر الى عام ١٩٠٦ ومات الشيخ محمد عبده عام ١٩٠٥ . . . وكان اللورد والشيخ من أكبر الاصدقاء . . . والاعداء في الوقت نفسه . . . ولم يفت كرومر عند ما كتب (مصر الحديثة) وهو ذلك المؤلف الذي تحدث فيه عن أيامه في مصر وقبيل حضوره لم يفته أن يجعل فصلاً كبيراً من الكتاب خاصاً بالشيخ محمد عبده . . . مما نود انباته هنا بمناسبة ذكرى الامام الكبير .

(كان الشيخ محمد عبده عالماً ذا طابع خاص يميزه عن بقية المشايخ المصريين الذين تحدث عنهم - وكان اللورد قد تحدث قبل ذلك عن الشيخ البكرى والشيخ يرم والشيخ السادات الكبير والصغير - فقد كان أحد قادة حركة عرابى باشا . وعندما حضرت الى مصر كان مفضوفاً عليه من الخديوى توفيق ولكنه عين بعد ذلك قاضياً وفي عام ١٨٩٩ أصبح محمد عبده الملقى الأكبر للديار المصرية . واني أعد هذا الرجل من أقدر الناس موهبة وأحسنهم أفكاراً ولو أنه كان من دعاة التجديد الا أنه كان يكره من يسمون بالمصريين الاروبيين للذين كانوا في الواقع صورة طبق الاصل للاجانب . . . وكان دائماً من المقاومين للحركات الارستقراطية التي يقوم بها (الباشوات) أو الخديوي . وان كانت آراؤه الشخصية فيها بعض الخيسال والأفكار غير العملية في بعض الأحيان وان أهمية حياة محمد عبده السياسية لتتصغر في الواقع في أنه كان المنشئ



يتشرف المعرض التجارى للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي صنعت خصيصاً لتخفيف الارمة عن كل طبقات الامة المصرية الكريمة مع عدم الانتقاص من الجودة والنسكة الطيبة

الاسمار	قرش
١٠٠ سجارة	١٠
٥٠	٥
٢٤	٢٥
٢٠	٢٥
١٠	١

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

والآن سأعرض لذكر حادثة الورداني التي تعتبر بحق أم قضايا الاغتيال السياسي في تاريخنا الحديث

ابراهيم ناصف الورداني شاب ككل الشباب المتحمس الذي يتقد صدره بنار الوطنية حصل على شهادة البكالوريا المصرية وسافر الى سويسرا ليتدبر الصيدلة ثم الى إنجلترا ومكت بها عام مائة وثمانين مصر وافتتح صيدلية في حي مابدين واشترك معه في العمل صيدليا أجنبيا - وظل يرسل الصحف ولعل آراءه تأثرت بمض الشيء بتلك الافكار الثورية التي

كان يتادي بها الروس من زملائه في جامعة لوزان ..

ظل ابراهيم يردد على ديوان رئاسة النظار مدة يومين في صحبة زميلين له حتى كان يوم الاحد ١٠ فبراير عام

١٩١٠ بينما كان دولة بطرس غالي باشا نازلا من ديوان الخارجية بصحبه حسين باشا رشدي وعبد الخالق باشا ثروت واحمد فتحي باشا زغلول . ارنوالى بك وودعه الجميع وما كاد يصل الى عريجه حتى خرج له الورداني من خلفها وأطلق عليه رصاصتين احداها في صدره والاخرى في خاصرته ولما التفت اليه جاوبه بثلاث أخرى وعقب عليهم بالسادسة - ورأى هذه الجنائمه حاجبه محمد السيد فأسرع بالقبض على القاتل ثم أوثقوه بالحبال وقادوه الى غرفة ليسجن بها وقتيا وكان الدكتور سعد

الخادم موجودا بالديوان لمصلحة خاصة فأسرع نحو الجريح وقام بالاسعاف اللازم وبعدا نقل المصاب الى مستشفى الدكتور ملتون بصحبة سعد بك وهناك اجتمع خمسة عشر جراحا من مشاهير الجراحين وقرروا عملية لاجراج الرصاص ..

وخف البوليس الى مكان الحادث بقيادة هارفى باشا وجورج فليدس واتصل الخديوى بسعادة فتحنى زغلول باشا ليمخذ الوسائل الممكنة للاعتناء بالجريح - ولما ألتى البوليس القبض على القاتل وكان بالحجرة التي سبق

اغتيال بطرس غالى باشا

القتيل الذي زاره الخديوى في المستشفى

وحسن سعد باشا بساط رحته . وترافع ثروت باشا في قضيته عن الاتهام

وعبد العزيز فهمى باشا عن الدفاع

سجنه بهافش ووجد بجيبه ٢٤ رصاصة أخرى سلمها وهو رابط الجأش كان لم يعمل شيئا .

وعندما طود الجريح رشاده توافد عليه على القوم وقناصل الدول وأرسل الخديوى شفيق باشا وأحمد خيرى باشا للاستفسار عنه وبعدما حضر بنفسه وبصحبه الامير حسين كامل وقد طلب المجنى عليه رؤية أولاده فحضرُوا وظلوا معه مدة طويلة

وقد كان العميد البريطاني المدن جورست يسقاه مع عقيلته فسمع بالخبر وأسرع بالحضور وقابل الخديوى ثم توجه

الى المستشفى وظل بجانب الجريح أجريت العملية الا أنها لم تنجح عن القضاء المحتوم ففاضت روح بطرس باشا في الصباح المبكر وعظمت دواوين الحكومة وشيعت الجنازة رسميا وقد حمل بساط الرحه سعد زغلول باشا ورشدي باشا وسعيد سرى باشا وثروت باشا ومعتمدى الدول وقد وضع اثابوت على عربة مدفع تجرها الجياد وحولها الحجاب يحملون نياشين العقيد

وصدرت الصحف تنعى الفقيد وتحمل على القاتل وقد ذكرت « اللواء » في افتتاحيتها ما يأتي

ان هذا الحادث المؤلم ما كان يتوقعه احمد من أصدقاء مصر التي يعوزها السكون وان سفك الدماء في هذا البلد الهاديء مما يؤخر رقيه ونرجو أن يكون هذا

الحادث فرديا كما نرجو من الحكومة أن لا تبني قصورا من الاوهام فتظهرنا أمام الراى العام الاوروبى بمظهر سفاكى الدماء « وما ورد بالمقطع ويحذر بناذ كره في هذا الصدد (ان هذه الجنائمه تدل على أن روح الشر والتعدي على أكبر القوم قد سريت الى رؤوس المغرورين من شباب مصر وتاريخ كل أمة يشهد أن سريان هذه الروح ينفض الى أوحش الواجب) أما جريدة « الاجهسيان فاريت « فقد جاء فيها (ان تهيبجات الحزب الوطنى وثأثير « اللواء » ومطاعن الشورى على الوزراء كلها من الاعمال والآراء التي

سمت الافكار وانضت الي هذا
الحادث ()

ولما كان الفقيه قبطيا فقد تبادر الى
ذهن الطائفة أن هذه الجناية عداية
ضد م ففكر شبابهم المتحمس في القيام
بمظاهرة يعلن فيها استيائه لما حدث
وانخذت السلطات المحلية حيطتها لمنع
حدوث ما يعكر الصفو العام ..

• • •

وقد شكات ثلاث هيئات للتحقيق
هذه الجناية أولاها برئاسة سعادة ناظري
الداخلية والحقانية وحكدار البوليس
وهذه تولت التحقيق مع المتهم وخادمه
والصبي الذي كان يعمل عنده
وآخرين أحضرتهم لملاقمتهم بالجاني
والثانية برئاسة بدر الدين بك مدير الضبط
لدرس الأوراق التي ضبطت بمنزله
ومزل من لهم به صلة والثالثة وبرأسها
فلبليس لسؤال أصحاب الأوراق
المضبوطة وبالرغم من أن الخادم بك
كان أول من أسعف المصاب وخف
لنجدته فقد رأى التحقيق ضرورة القبض
عليه ومعه أحد أشقائه وكل أوراق الأول
عدا حافظه كانت لشقيقه مصطفى الخادم
المهامي ولأن المتهم كان وكلا لاحدي
لجانب الحزب الوطني فقد استدعى للتحقيق
محمد بك فريد ومحمود بك حبيب والشيخ
عبد العزيز جاويش وفتشت منازلهم كما
فتش منزل حسن تيمور بالعباسية وحملت
منه أوراق وكتابات كانت موضع
بحث كبير

أما من رأى الحقاقون ضرورة القبض
عليهم لمصلحة التحقيق ولارتباطهم بالحادثة
فهم حسن حبيب صاحب مدرسة الرشاد
وشفيق منصور (وهو الذي أنهم في
حادثة مقتل السرداروسنا في ذكرها)
وعبد البرقوقي وعلى مراد مهندس ري

القيوم (ولعله الاستاذ على مراد الخبير
المعروف الآن) وعباس حسن وعزيز
رفعت وفؤاد زكي الطالبين بالحقوق
والمصباحي

وقد ذكر الحادث في مجلس النواب
البريطاني وقد أبدى اللورد كريوشديد
أسفه لوقوعه وأعلن استيائه مما حدث
وقال أن مصر فقدت رجلا ذهب ضحية
مؤامرة سياسية — أما اللورد كرومر
فقد قال لاحد مراسلي التيمس ما معناه
(ماشرت بطرس باشا أثناء أقامتي بمصر
واشرت معه في أعمال كثيرة وكنت
أقدر كفاءته وأعجب به وهذه الجريمة
التي ذهبت بحياته قبل أوانها هي أفظع
جريمة عرفت في حق الآن)

ومحت النياية أقوال على بك الشمسي
وخلاصتها أنه رأي الجاني يوم انعقاد
الجلسة للنظر في مشروع قنال السويس
وهو تائر متغيظ وقد فاه بالفاظ غريبة
وذكر معاليه أن معرفته بالمتهم ترجع
الى لوزان أيام كان طالبا هناك واستدعت
النياية أيضا صاحب طوابع الملوك لانه
ذكر بنتيجته التي ظهرت قبل الحادث بثلاث
شهور خير مقل بطرس باشا والانعام
على ابنه برتبة الميرميران وقد أدخل سبيله
من أطرف ما حدث أثناء التحقيق
أن وجه المرحوم رشدي باشا للورداني
هذا السؤال (لماذا قتل بطرس باشا
والنظار جميعا متضامنون معه فلا يفعل
ناظر الا ما يوافق عليه الاخر ؟ .

فأجاب الورداني (قتلته لانه اختار
أمثالك للوزارة .

أما الاسباب العامة التي دعت الورداني
للإقدام على هذه الجناية فهي كما قال أن
موضوع قتل بطرس باشا كان يشغل
باله من مسدة طويلة ولكنه لم يخرج
الفكرة الى حيز التنفيذ الا بعد اعلان

الاتفاق الجديد مع شركة قنال السويس
وقبوله قبلا رئاسة محكمة دشواي
وتوقيعه اتفاقية السودان — واخرجه
قانون المطبوعات

• • •

ولما أتم المحققون عملهم أصدر سعادة
النائب العمومي قرارا باحالة الورداني
والمقبوض عليهم على قاضي الاحالة
تمهيدا لأحالة القضية على محكمة الجنايات
واتدب للدفاع الاساتذة الملباوي بك
واحمد بك لطفي وأبو النصر بك ومحمد
بك علي وعبد العزيز بك فهمي وحسن
بك صبري وبعد جلسة الاحالة أصدر
القاضي قراره بالآتي

أولا . يحال الورداني الى جلسة
الجنايات في دور ايريل ويحاكم طبقا
للمادة ١٩٤ عقوبات ويرخص له باستدعاء
الشهود

ثانيا . أن لا أدانة ولا وجه لاقامة
الدعوى على باقي المتهمين ويجب أن
يخلي سبيلهم في الحال ما لم يكونوا مجبوسين
لاسباب أخرى

ومما يجدر بنا ذكره أن الورداني
لم يذكر أي اسم معه وقد أنكر معرفة
جميع من قبض عليهم بمجرد الاشتباه
في هذه القضية

وشكلت هيئة المحكمة برئاسة المستر
دلبورغسلو وعضوية أمين بك على
وعبد الحميد بك رضا وجلس في كرمي
الاتهام سعادة ثروت باشا وبعد أن
افتتح الرئيس الجلسة وطلب من الحاضرين
الهدوء والسكينة وجه أسئلة للمتهم
فامتنع عن الاجابة الا بعد الدفاع وطلب
الرئيس اثبات ذلك في محضر الجلسة
ونادي الشهود وكان من بينهم الدكتور
فورنوف وملتون وسعد الخادم ومحجوب
ثابت وكذلك الشمسي بك وعبد الحميد
البقية على صفحة ٤٣

فلاحتة... (جنبو أي)!

قدم محمد احمد شكري

— ١ —

كنت موجودا بمكتبي صباح أحد أيام العام الماضي في مركز (إيتاي البارود) عندما دخل أحد الخفراء ومعه ورقة فدعها لي قائلا

— بلاغ يا أفندم .

وأخذت منه الورقة التي دفعها إلي وأخذت في مطالعتها ..

حضرة المحترم عمدة « جنبواي »

اليوم الساعة التاسعة صباحا تعدت على الحرمة نبوية ابراهيم بالضرب أثناء مروري أمام دارها بالناحية بلدنا وأصابني في وجهي بضربة طوية ولم أتعلم عليها بالمرّة ولذا لزم اخطار حضرتكم لاتخاذ اللازم أفندم

« حسن اللبودي »

وفي أسفل البلاغ تعليق من العمدة مؤداه أن ذلك البلاغ تقدم اليه من محرره وانه قد ارسل المتهمين والمجنني عليه للمركز لعمل التحقيق .

وعندما انتهيت من القراءة سألت الخفير

الخفير

— فمين الاقرار دول

فأجابني بلمجته العسكرية الرفيعة

— أم يا أفندم واقفين بره

وخرج الخفير وبعد قليل عاد ومعه

مقدم البلاغ والمتدبة ..

ولشد ما كانت دهشني عندما رأيت

المجنون عليه شابا مفتول الساعد ، عريض

الكشفين . حاد النظر ، تفيض قسبات وجهه بنوع من العدى والرجولة الفتية وكانت الفتاة المعتدية متوارية خلف الباب فأمرتها بالدخول وأنا أعتقد أنها من هؤلاء الفلاحات اللواتي من أقرب في تكوينهن وبناء أجسامهن وغلظة أصواتهن للرجال منهم للنساء ولكن دهشني زادت عندما تبينت أنها على عكس ما تصورت تماما

فتاة في نحو العشرين من عمرها ، طولة القامة في استقامة رفيعة رائعة ولون حنطى جذاب ، لها عينا واسعتان يفيض حولهما (الكحل) ويتألقان بنوع من الاغراء والانوثة . كان من المسير أن أصدق أن مثل تلك الفتاة التي تمثل كل ما في الريف من بساطة وعذوبة وحنان يمكن أن تتعدى علي شاب قوى إلي حد أن تسيل الدم من وجهه ... وسألت الرجل وأنا أشد لهفة لتعرف الحقيقة

— ايه الحكاية يا حسان ؟

فرفع الشاب رأسه ثم نادى اطراقة وهو يتمتم بصوت خافت

— أسألها

فالتفت الى نبوية وكانت لا يحول نظرها عن الشاب الواقف بجوارها .. كنت أظنها ستثور مدافعة عن نفسها ولكنها لم تزل الصمت وقد ضايقتني هذا الموقف فصرخت فيها .

— جرى ايه يا بنت ما تتكلمى
وهنا حولت نظرها الى في بطة
ورفعت (الطرحة) التي كانت مسدلة على
جبينها حتى لتكاد تخفي عينيها اللتين كانتا
تلمعان بريق حاد خاطف ثم قالت .
— أقول لحضرتك الحقيقة .. بس

— بس ايه

واقربت من حافة المكتب وانحنيت قليلا كأنها تريد ان تمس في أذن بشيء .

— تسامحه ا

— أسامحه . أسامحه ازاى هو عمل ايه .. دانت اللي ضرباه .

— أيوه أنا ضربه .. ضربه بطوبه في راسه ..

وهنا احتدت نبوية واحتضن وجهها بالدم وراحت تتابع كلامها في صوت متهدج ناثر .

— أنا ضربه لانه كلمني كلام مش كويس .. أنا بنت شريفة وكل الناس تعرف قانا مقبلتش منه الكلام ده وضربه ولو كنت قدرت كشت موته ثم صمتت قليلا وادت الى حديثها ولكن في صوت أقل ثورة وتهدجا .
— منه لربنا .. انا مسمحاء .

— طيب وضربته ليه ؟

— أنا بقول اني ضربه . اعمل في بقه الى تعمله

وأنتم التحقيق على هذا الاساس وأخيرا أرسلت المصائب للكشف الطبي وأمرت بابقاء نبوية (في الحجز) لاستيفاء بعض اجراءات شكلية .

ومر الوقت وقد تشاغلت بأعمال أخرى حتى حانت الساعة الثانية وهي المحددة للانصراف فخرجت ، ثم عدت للمركز حوالى الساعة السادسة مساء . وكم كانت دهشني عندما لحت حسان واقفا بجوار الباب فسألته

— أنت مش الدكتور كشف عليك

— ايوه

— طب وواقف هنالیه مش نروح

بقی .

فسكت . وتبينت أنه يريد أن يقول

شيئا فسألته .

— مالك

فاقترب مني وقال في صوت خافت

— أنا على حاجه

— لا

ثم نادى الى صمته وتابعت طريقي الي
داخل المركز ولكنه تبعتني وكشف لي
عن رأسه وهو يقول

— الدكتور قال ان الحكايه بسيطه

— طيب وماوز ايه

— بس . بس نبويه مش تطلع

— وانت مالك

— أنا مسامحها وخايف أحسن لو

فضلت اكثر من كده توديني في داهيه

— ازاي ا

— تقول على الكلام الي قلته لها

وبعدن تضرنى .

فأفهمته انها ستخرج حالا وأمرته

بالانصراف

وبعد قليل ناديت نبويه فحضرت وهي

تلفت حولها كأنها تبحث عن شيء

ضائع . . . وقد لاحظت عندما وقفت أمامي

أنها كانت تبكي حتى غدت عيناها اللتان

يسكب شعاعهما في المرء شعورا كالذى

يخلفه هدير جدول يساب في أحد حقول

الريف في ليلة صيف مقمرة . . . كانت

هاتان العينان مخضبتيين بالدموع كزهرة

أثقلها الندى فسألتها وأنا أريد أن

استشف أعماق نفسها

— مالك . . . جميعطى ليه ا

— ما فبش بس أنا كنت فاكره

أنى حبات هنا

— لا أنت حتروحى دلوقت .

وما كادت تسمع من ذلك حتى تألق

وجهها بالبهاء ولم تنتظر حتى أمرها

بالانصراف ، فالت أطراف ثوبها ومضت

في طريقها وهي لا تزال تلتفت حولها . .

— ٢ —

ومرت ثلاثة شهور . . .

وفي يوم بقت لناحية (جنبواي)

للمعينة مسقى يتنازع ملكيتها اثنان من

أهل البلد وقد هدمها أحدهما ومنع بذلك

الرى عن زميله . وبعد أن أتممت

مهمتى تأهيت للرجوع . . . وكان المقرب

قد آذن وبدأ الفلاحون يعودون الى

دورهم ويقودون مواشيهم في تعب

وملأل . . . والخفراء ينتشرون منها

على الطرق الزراعية وكأ أنهم

باطراقهم الطويل . وظهرهم الذى يشير

الشفقة يفكرون باستمرار في مصير

فامض مجهول . . .

وبينا أنا أنايع سبرى لاركب سيارتى

التي تلتظرنى على جسر احدى الترع

تهادى الى صوت حنون كانه نجومى

بهيدة يغنى موالا ريفيا مطلعته

ياحلو بالى قوامك في الملاح نادر

ده ورد خدك يظهر في الورود ناضر

أسرت روحى بحسبك دالجمال ساحر

امنى حنفرح وتسمح بالوصال ليام

والدمع يشف ويهدا قلبنا الحابر

فوقفت أرهف السمع لتلك الاغنية

التي تنساب مشجية حنونة فى الهواء

الساكن كأنها حلم جميل ينبعث من تلك

الحقول الراقدة . . . وأخيرا سألت شيخ

الخفراء الذى كان يقبض حاملا بندقته

الكبيرة .

— فين الصوت ده يا شيخ الخفر

— أظن دي البنت نبويه بغنى فى

المصرف .

وهزنى فجأة ذاك الاسم . . . كنى

يذكر شيئا هائلا سعيدا ا

وكان الصوت لا يزال يتراعى الى

فى عزوبة ومناجاة وتوسل فأغرائى

هذا على أن أطلب الى شيخ الخفراء ان

يدلنى على مكان نبويه فقادنى الى حيث

وجدتها واقفة فى قاع مصرف تعمل

على رفع الطين والاقذار منه ووضعها

على الشاطئ . . . وعلى بعد ثلاثين مترا

منها وقف شاب شد (جلاليه) الى وسطه

بحبل من الليف وقد تلطخت قدماه بالطين

وهو يقوم بنفس العملية التى تقوم بها

نبويه . . . فلما اقتربت منه تبينت فيه

حسان . . . حسان اللبودي الذى اعتدت

عليه نبويه بالضرب حتى أسالت الدماء

من رأسه فأثار هذا دهشتى وعجبت من

أن يبقى الاثنان منفردين فى ذلك المكان

الخالى وان لا تخشى نبويه من أن يفكر

حسان فى الانتقام منها لاعتدائها السابق

عليه . .

وقد لاحظت الفتاة الريبة حضورى

فكفت عن الغناء ، واقتربت منى وهى

تطيل النظر الى ، ثم قالت فى جراه

عجبية .

— ازبك يا حضرة المعاون . . أهلا

وسهلا

— الله . . انتى بعمل ايه هنا يا بنت

— بأطهر فى المصرف .

ونجاة طادت الى الغناء . . وأنا حائر

فى تكييف نفسية تلك الفتاة العجيبة .

كان الليل قد ابتدأ يرخى سدوله

فعدت الى طريقي الموصل للسيارة وقد

سألت شيخ الخفر

— هو ما فبش حديشنتل فى المصرف

ده غير نبويه وحسان

— لا يا فندم اللى يشتغلوا ناس

مكتير

— وليه دول قاضين لدوقت
— أصل كل واحد عليه مساحة
يخلصها ولازم ما يخلصوش مساحتهم
— والبنت دى متخافش من أنها
تفضل لوحدها مع شاب غريب
— يافندي دى بنت شريفة.. ومرة
ضربت حسان بطوبة فى وشه عورته
علشان قال لها كلمتين لاراحم ولا جم
كل البلد مافره أنهم متخافين مع بعض
وامبارح كان راحوا للعمدة علشان
حسان ضربها بطوبه وهم بيشتغلوا .
هو يقدر يبص لها حتى ؟

— ٣ —

ومر شهران آخران ..
وفي مساء أحد الأيام . كنت بمنزلى
أطالع فى مجموعة قصص قصيرة . كاتب
انجليزى معروف عندما سمعت طرقا
عنيفا على الباب الخارجى . . . فمكت
ووجدت أحد العساكر يحمل ورقة
دفعها الى فقرأت فيها ما يأتى .
حضرة المعاون شكرى افندى
للقيام مع حضرة وكيل النيابة لضبط
واقعة جنائية بناحية (جنبواي) .
المأمور

وقمت الى ملاسي فارتديتها . . . ولست
أدري لم ذعرت عندما قرأت اسم
(جنبواي) . . . وكنت أحس إحساسا
خفيا . . . لا أعرف علته — بأنه لا بد
أن يكون لنبوية وحسان يدا فى تلك
الجنابة لم أكن قد اطلعت على ظروفها
بعد . . . لكن شبعهما قفز الى خيالي
وسيطر عليه ونزاع لي ما طغى بالدم
وكم كانت دهشتي عندما طلبت الى حضرة
وكيل النيابة الذى رافقته لحل الحادثة
أن يطلعنى على الاشارة التليفونية التى
بلغها المركز اليه تتضمن تفاصيل الواقعة
دهشت وذعرت عندما قرأت فيها ما يأتى

« اليوم حوالى الساعة ٧ مساء ضبط
الخفير محروس سليمان المدعو حسان البودى
والبنت نبوية ابراهيم أثناء مروره على
مصرف البلد الجارى ، تطهيره الآن فى حالة
منافية للآداب وبسؤال المجنى عليها قررت
أن المتهم استعمل معها القوة وانتهز
فرصة وجودها بمفردها فى المصرف
وارتكب معها جريمة لذلك لزم الاخطار
لضبط الواقعة »

عمدة جنبواي

إذن لم يمنع اعتدائها السابق على
حسان من أن يفكر فى أن يقترب جريمة
اليوم المنكره . . ان (نبوية) ممتلئة
فتنة واغراء ، ولا بد أنه رأها تعمل فى
المصرف فى رشاقة ، وحيوية ، وخفة
وهي ترسل صوتها فى الهواء الساكن
. . . فأغراه ذلك على أن يقوم بفعله
المنكره .

ووصلنا لمكان الحادثة . . . وكنت
أسمع على مسافة بعيدة صوت نبويه وهى
تبكى وتنسحب وتوجه الشاتم القاسية
لحسان .

ولما دخلنا (دوار) العمدة حيث
ينتظرنا المتهم والمجنى عليها . رأيت الاول
جالسا القرفصاء وهو مطرق الى الارض
يمت فى التراب بقطعة من (البوص)
فى يده ، أما نبويه فقد زاد بكائها ونحيبها
ومضى حضرة وكيل النيابة فى
التحقيق مبتدئا بسؤال المجنى عليها فأصرت
أن الحادثة بالاكره ودلت على ذلك
بوجود آثار مقاومة بمسحها ، وكانت
أثناء استجوابها تكثر من الصراخ وتنهال
على المتهم الذى كان لا يزال ملازما الصمت
بأقذر الشاتم ا

وحان دور حسان فكان فى اجابته
مضطربا ، متناقضا ، لم يستطع أن يدفع
التهمة عن نفسه . . . وبعد اتمام التحقيق

أمر وكيل النيابة بالقبض على المتهم
فأحاط به العساكر الذين حضروا معنا
لوضع القيد الحديدى فى يده .

وقمنا لتركب (البوكس فورد) الذى
كان ينتظرنا خارج (الدوار) ونجاة
معنا نبويه تصيح قائلة .

يا حضرة المعاون حمودوا حسان فى
فوجيت لذلك وأجبتها
— رايحين نحسبه .

فقلت وهى تندفع نحونا فى عصبية
ظاهرة

— نحسوه . . نحسوه ازاى . لا . . هو
مالوش دعوى ؟

وهنا لم نربدا من العودة الى حيث
كننا وأعاد حضرة وكيل النيابة سؤالها
فقررت وهى تجهش بالبكاء أنها هى التى
مكنت المتهم من نفسها بحضرة ارادتها
وانه لم يستعمل معها أى مقاومة ثم
انتهجرت قائلة .

— أنا بحبه . . بحب حسان خدوني
معاه . . تعرف يا حضرة المعاون يوم
ما رحننا المركز علشان نحقق قضية
الضرب . . حسان الى عورتسه وانفقنا
على اتنا نقول أنى أنا الى عورته علشان
لما نبقي سوا واحدش . بظن أن فيه حاجه بينا
وغير هذا الاعتراف جرى التحقيق
وأثار دهشتي واستغرابي الى حد انى
ظلت قاعرا فى انقل عيني فى سكون
بين الفلاحة الخسنة والشباب القوى ،
ووكيل النيابة المحقق ا

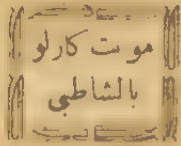
وأخيرا قمنا بعد أن أمر وكيل النيابة
باحضار نبويه معنا التى لم يتقطع صياحها
طول الطريق

— حسان ملوش دعوه . . أنا الى
قلت له ا

ووصلنا للمركز ووضعت نبويه
فى حجرة النساء . . وعندما اجتهدنا من
غرفتها كان لا يزال صياحها يردد ذلك
معلنا فى صوت داو عن لون من ألوان
الحب والاجرام فى الريف



الافتتاح النادر لكازينو



فرقة الأنسة بيبا



الرشيقة الصغيرة بيبا

١٠ يوليو سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك

٥٥ ممثل وممثلة

رواية سكرتير الباشا

تأليف الاستاذ

(يوسف الريحاني)

اسكنش الضحايا

تأليف الاستاذ

ابو السعود الايساري

اسكنش

سحرة في البحر

لكاتب أدب مشهور

الآنسة بيبا عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تزيّن جمهورها الفذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبها دائما بعطفه وتشجيعه وسيرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل أسبوع

حفلة ماتنيه للعائلات الساعة ٦ ونصف

الثلاث من كل أسبوع

ماتنيه للسيدات فقط ٦ ونصف

رقص جديد من يوشا وجينا

الأديب حسن كامل

أوركستر كامل. تحت آلات

(المسيو ايزاك)

خرج الاسكنشات ومدرس الرقص

في جميع البروجرام

الممثل المعروف	الموسيقار	المطرب
عبد النبي محمد	عزت الجاهلي	محمد عبدالمطلب
نرجس شوقي	المنولوجيست حسين	المنولوجيست السوري
زوزو لبيب	ونمات المليجي	موسى حلمي
زينب السودانية	امثال فوزي	سلمى زكي
ميمي الصغيرة	ساره	جريتسا
	وحيدة	احسان

السباعي . حسن راشد



ميراث المورس

حديث التجديد

عنينا في الاعداد الاخيرة يبحث أمور فنية خاصة بالملحنين والمطربين وبطائفة أخرى يجب أن نعال عنايتنا وهي طائفة (المونولوجست) بعد ما شاهدنا تقدمها المحسوس واعجاب الجمهور بها

وكان طبيعيا أن تستدعى مثل هذه الأحداث التعرض 'سائل التجديد في الفن والموسيقى

والتجديد كلمة نسمعها ونردها ونقرأها كثيرا ، وإن كنا لا نفهم لها معنى الا مخالعة القديم والسير على منوال أقل نقيدا بالتقليد الموسيقية وما سار عليه من سبقنا من موسيقين ..

والواقع أن تلك الكلمة يجب أن نفهم على أساس أكثر صحة من ذلك الذي نفهمه فنانونا اليوم .. فليس معنى التجديد أن نأخذ بموسيقانا الشرقية ونمزج بالموسيقى الغربية أو نصنع الموسيقى بعصيفة غربية فحسب بل من الواجب أن نحفظ بتقاليدنا الموسيقية الشرقية ، ثم نبتكر بعد ذلك أنما تقدم على الأساس الشرقي الخالص وإن كانت تتمشى ناحية الموسيقى الغربية بطبيعتها لما بين النوعين من الموسيقى من تشابه في بعض الاسس الفنية .

انا نود أن نفهم تجديد الموسيقى الشرقية على أساس إعطائها دما جديدا بلائها أو بتنشيط دورتها الدموية البطيئة الضعيفة . لا بأعطائها دما اجنبيا خارجيا غريبا عنها

على أن ذلك المزج بين الموسيقى الغربية والشرقية أنما يولد نوعا جديدا طريفا من الموسيقى نرى أنه لا يصح أن ينقد بأنه تجديد في الموسيقى الشرقية لأن من الممكن أن يعتبره في الوقت نفسه تجديدا في الموسيقى الغربية . ما دامت كل من الموسيقى ذات قوة وتأدية خاصة .

فما جئنا في الواقع الى التطلع الى موسيقانا الشرقية ، والشرقية فقط . والعمل على الابتكار في أنماها وأصولها يجب أن يكون أول ما يعني به فنانونا .. والمجددون منهم علي وجه الخصوص

عقبات

حتى تصادفه عقبة أخرى .. فقد

الظاهر أن فيلم (العندوره) .. سوف أوقف العمل أخيرا في الفيلم لأسباب

لا ينتهي أمره .. اذ لا تكاد تمر عقبة مالية استمرت شهرا تقريبا . الى ان عثر

المدير المالي على النقود اللازمة لاستئناف العمل . وما زال يدور أمره وشئونه .. وهو يؤكد أن العمل سيبدأ من جديد في ٢٠ أغسطس .. من هذا العام !

أما السبب في هذا التأخير الجديد بعد أن تدبرت مسألة (الفلوس) فراجع الى ان الاستديو الذي سيتم به فيلم (العندوره) مشغول الآن بفيلم نجيب الريحاني (سلامته طيز يتجوز) .. الذي سوف لا ينتهي الا في النصف الاول من الشهر القادم بأذن الله .. وبعدها يمكن للسيدة منيرة متابعة العمل والقيام بدور (العندوره) .. الى النهاية !

فيلم آخر

ويقال بعد ذلك ان السيدة منيرة المهدية قد قررت ان تقوم بعمل فيلم لحسابها الخاص بعد ان ينتهي عملها في فيلم (العندوره) .. وسوف تكون روايتها السينمائية الجديدة (المظلومة) . ا وذلك لأن السيدة منيرة لا يحبها ما تقتاضاه من أرباح من فيلم (العندوره) الذي يبلغ ٣٣ في المائة من الربح .. والواقع ان منيرة كان واجب عليها أن تقوم بالاتفاق على الفيلم من أول الامر بدلا من هذه العقبات والمشاكل .. وعلى كل حال فلا جدورها أن تنتظر حتى ترى مبلغ نجاحها في فيلمها الاول .. لكي تتدارك أخطائها في فيلمها الثاني.

ليلى مراد

كتبنا منذ مدة قصيرة كلمة بخصوص

عدم اذاعة المطربة ليلى مراد من محطة

رأى الحكومة . وعزونا ذلك الى عدم تقدير المحطة لنفر من المطربين والمطربات .. وقد اجابت المحطة اخيرا طلب ليل وأنصفنا بالاتفاق معها على الاذاعة في مقابل ١٥ جنيها شهريا .. وستبدأ اذاعاتها يوم ٢٩ الجاري

حول حديث

كان للحديث معنى الشامل الذي نشره تبسطا في هذه المجلة أثره بين الفنانين والملحنين الذين أخذوا يناقشون في آراء بعضهم البعض الآخر ...

ولكننا لم نكن نتظر أن يؤدي أي مناقشة فنية إلى مثل ما حصل بين الملحنين فريد غصن ومحمود الشريف .. فقد اعتديا اعتداء قاسيا على بعضهما .. ونحن نرجو أن لا يتعدى الامر مرة أخرى جدال الفنى .. الى ما حدث من مشاحنات ومشاكسات .

بديعه وبيا

في خبر آخر من هذا الباب أشرنا الى ما اتصل بنا من أن السيدة بديعه مصابني سوف تقوم برحلة الى السودان في الشتاء القادم .. وأكدنا تقريبا ذلك الخبر .. ولكن الى جوار ذلك تقوم اشاعة تؤكد أن بديعه ما سافرت الى الاسكندرية الا للاتفاق مع الآنسة بيا على العمل معها في الشتاء القادم في كازينو بديعه .. وان بيا وافقت بالفعل على ذلك وان في عزمها أن تحمل فرقها بعد انتهاء هذا الصيف .. أو قيل انتهائه ..

افلام بديعه

ومادت فكرة عمل أفلام استعراضية راقصة جديدة تداعب راس السيدة بديعه مصابني .. بل انها بالفعل اختارت مورييس قصيرى افندى ليكون المدير الفنى لتلك الافلام التى تنوى اخراجها بمصر ..

ولكن بديعه مادت فعدلت من تلك

الفكرة ورات عدم ضرورة اخراج مثل تلك الافلام في الوقت الحاضر .. وفى الوقت نفسه نستطيع انؤكد انها تفاوضت مع المخرج الاسكندري توجو مزراحي الذي حضر اخيرا من الاسكندرية للقاهرة لمقابلة امينه محمد بطله أفلامه السابقة ..

ولم تنته بديعه مع توجو على رأى نهائى للآن .. تربو انجلو

ملهي الكيت كات هو الوحيد بين ملاهى العاشمة الذى يستطيع أن يفخر بأنه ملتقى الطبقات الراقية من المصريين والأجانب وتوالي العمل فيه فرق لها مكاتبها العالمية في عالم الرقص الاستعراضى وادم (النمر) التى تظهر به الآن تلك الراقصات التى يؤديها (تربو انجلو) الذى لاقى من المشاهدين اعجابا عظيما مما دعى صاحب العمل الى مد العقد بينها وربما وصلت الى هذا الملهى في بحر هذه الأيام فرقة روسية تقدم رقصا روسيا بحثا من النوع الذي لم يأتهم رواد الكيت كات قبل الآن



سلوي (كوكبة) في فيلم منظر افندى

فرقة يابانية

وإذ ذكرنا ملاهينا الصيفية الراقية فلا ننسى ملهى البراسيرى الذي تقوم عليه ادارة ساهرة تعمل وسعها لترضية رواده وقد وصلت أخيرا فرقة يابانية تؤدى رقصات (اكروباتيك) علاوة على البرنامج الحافل الذى تقدمه الادارة لكل ليلة .. وربما كانت هذه أول فرقة يابانية تحضر الى الأقطار المصرية

والبراسيرى يفخر بأن من بين مجموعته راقصة مصرية لها مكانتها وهي (حورية) التى تلاقي عطفا وتشجيعا من جميع النظارة ويتنظر أن يعمل في خلال هذا الشهر (ديو الاكا) الراقصان الاسبانيان المشهوران فيزيدا المجموعة قوة على قوتها فاطمة رشدى

بعد أن أعدت السيدة فاطمة رشدى عدتها للسفر الى هوليوود كما ذكرنا قبلا اذا بنوع من سوء التفاهم يظهر في جو علاقتها مع ممولها المعروف فعدت من السفر عملا بالمثل الذى يقول . القرش الأبيض يتبع في النهار الاسود . وما دامت الرحلة ستكلف فاطمة مبلغا من المال فلا بأس من التصييف في القاهرة ولذا فقد رجعت بطله العمل الصامت الى دارها العامرة

وقد استدعت السيدة قرأ من ممثلها القدماء لتخوض بهم غمار المعركة والمطالبة بحقوقهم في الامانة الحكومية وفضيلة توزيعها على الممثلين الذين لا عمل لهم تشجيعا لاطالة جلوسهم على مقاعد قهوة الفن ...

والسيدة تأخذ من الآن اهبتها استعدادا للموسم القادم الذى أكد أنها ستكتسح فيه جميع الفرق الامة نظرا لما ستقدمه من روايات حايضة كبت خصيصا لتوافق نبوغ بطم التمثيل ..

وبعد بحث وتروي وجدت الراقصة
جملات ان وجودها بلا عمل شيء لا
يصح ..

ولما كانت السيدة بديعه قلبها (ايض)
فقد رجعت الراقصة الى الصلاة ورجت
صاحبة العمل أن تقبلها ثانية

وأزاء دموع جملات ورجائها الحار
والعود التي قطعته على نفسها وافقت
السيدة بديعه على ارجاعها ثانية الى العمل
على أن لا تحاول الرجوع الي ما سبق .
وشهدت جملات وقد عادت
الحياة الي وجهها وهي تؤدي عملها
بنشاط الان ..

الى السودان

سافرت السيدة بديعه الى الاسكندرية

منذ أسبوع لتتفق مع راقصات
والرجوع بن الى القاهرة وقد سافر
قبلها مدير صالتها الميسو انطوان ليتفق
مع الانسة بيا لتعمل بالصالة الشتوية
بدلا من السيدة بديعه وتساءل الناس عن
السمر الذي من أجله لن تعمل فرقة بديعه
في الشتاء القادم وذهبت التكهنت شق
والجامعة تؤكد لقرائها أن عمل
السيدة بديعه مصابي في الشتاء القادم
سيكون في القطر الشقيق ولذا فهي تعمل
من الآن على أن تظهر في بلاد السودان
بفرقة قوية تضمن اقبال اخواننا
السودانيين ..

وربما فكرت السيدة في ضم مطرب
سوداني الى فرقته لتكون المجموعة كاملة
من نواحيها العدة وهنا لا يفوتنا
أن نذكر السيدة بالراقصة العتيقة زيب

السودانية ليكون بفرقتها (عنصر)
ففي سوداني سيقابله اهالي السودان
بحماس عظيم على ما نتقد ..
حادث

بينما كانت سيارة السيدة بديعه
تجتاز ميدان باب الخلق وبداخلها الياس
الذي تولى مهمة السائق وبجانبه حسين
ابراهيم اذ بها تقف فجأة وتبين أن مستودع
البنزين كان خاليا وبالمثل كانت جيوب
راكبها خالية وأخيرا شوهد حسين
ابراهيم يجري مسرعا في الميدان الواسع
يبحثا عن يسلفه هذا المبلغ حتى ماد أخيراً
وفي جيبه نقود تكفي لشراء بنزين
للسيارة ..

ولكن الظروف القاسية أبت الا
معا كستهما الى النهاية فبعد أن وضعا
البنزين حاولا السير بسيارتهما ولكن

كازينو الانفوشي

ادارة

احمد طاهر المصري

تليفون

نمرة ٣٧٤٥

كل ليلة رواية جديدة تقدمها فرقة

الاستاذ فوزي منيب

منولوجات شيقة من الاستاذ محمد الحضري

أوركستر كامل رئاسة الاستاذ ابوالمر احمد

﴿ أكبر فرقة استعراضية تمثيلية بمدينة النفر ﴾

المطربة الفنانة السيدة رتيبة احمد — المطرب المبدع الاستاذ كامل محمود

— ﴿ لا تنسوا كازينو الانفوشي مصيفكم المحبوب ﴾ —

ماتق العائلات الكريمة

بربري مصر الراقي

﴿ الاستاذ فوزي منيب ﴾

عينا...

فرقة دانيس

برقصات فرقة بديعة وتلك خطى موفقة

نحو الكمال الذي نشده

واذا كانت راقصاتنا يستطعن القيام

بمثل هذه الرقصات التي من أجلها تستدعي

فرق من الخارج فلم لا تتولاها أيدي

فنية فتجعل منهن راقصات ماليات

نقد

والبرنامج الجديد لصالة السيدة بديعة

لن أترض له بالنقد ويكفي أن أقول

أنه لم ينتج فيه نسبيا الا اسكتش متصف

الشمع بالرغم من أنه قديم ومكره

مأخوذة من مشهد ظهر في الرواية

الاستعراضية التي أخرجها يوسف وهي

في الصيف الماضي باسم صندوق الدنيا

واشارت فيها فرقة فنانج

انسحاب

اقامت مساء الثلاثاء الماضي

حفلة تكريم للاستاذ يوسف وهي من

جماعة الاتحاد الفني بمدينة رمسيس

واعضاء اللجنة المحفلة بذكره م

كانت الجامعة أولى المجالات

التي قالت عن فرقة دانيس أنها ضعيفة

واليوم نعود ونكرر ما قلناه سابقا بخصوص

هذه الفرقة التي ظهر ضعفها جليا في البرنامج

الجديد فالرقصات التي أداها رئيس الفرقة

بمفرده أو بالاشتراك مع فرقته هي هي

رقصات الأمس القريب لا تغير فيها

اللهم الا الملابس

وبهذه المناسبة أذكر أن من بين

راقصاتنا المصريات من يمكنهن القيام

بنفس الرقصات فقد دل الاستعراض

الذي ظهرت فيه فرقة دانيس مع بعض

راقصاتنا على أن في استطاعة المصريات

القيام بما تقوم به الأخريات من رقص

أما الرقص الا فرنكي الفردي فنحننا

من يقوم بهذه المهمة فقبلا ظهرت الراقصة

ليلي في رقصات أورورية وابدعت فيها

وعندنا أيضا كيكي وشهرتها معروفة وفي

البرنامج الجديد قامت جمالات وكوتر

ولما وجد حسين أن مسير السيارة

من راجع المستحيلات فضل الذهاب

جريا الى محل عمله خوفا من الحشم وترك

الياس وحده وسط الميدان الواسع بلا

فهمير حتى وصلت اليه النجدة

معركة

والمعركة التي ساذكرها هنا هي تلك

التي دارت بين الملحنين فريد شهن ومحمود

الشريف وتفصيل الخبر أن محمود الشريف

دخل ذات ليلة فوجدا حشريف وفريد

غصص يتناقشان في مسائل فنية بصوت

منخفض وهنا كانت الطامة اذ تبادل الى

ذهنه أنهما إنما يذكرا به بسوء ولما كان

فريد لا يعرف من فن (الحناق) شيئا فقد

أظهر محمود الشريف مهارة فائقة في الهجوم

عليه ولو لا تدخل بعض أهل الخير لحدث

مالا محمد عقباء خعوصا وأن لمحمود

الشريف شهرة قديمة في هذا الفن ..

رحلة

قرر المطرب الشاب فريد الاطرش

الرحيل الى مسقط رأسه على أن يعود

ثانية الى مصر ولما كان فريد يتبع الحكومة

الفرنسية جلس به فسفره من مصر يحرم

عليه دخونا ثالمة بصفة مستديمة ولذا

عمل الشاب جهده كي يتجنس بالجنسية

المصرية ليكون له حق الرجوع الى

مصر في أي وقت يشاء ..

ولم يجد أمامه من ملجأ الا السيدة

بديعة التي عملت وسعها لتسهيل سفره

وقررت أنه كان يعمل عندها منذ عشرة

أعوام وقد قدم الشاب هذا المستند

مصعوبا بشهادة مدرسة تثبت أنه كان

طالبا بمصر من مدة طويلة فقول طلبه

الى المحكمة الشرعية لاعطائه حق

التجنس بالجنسية المصرية

بمحلات عزيز بولس

بمصر والاسكندرية

تجدون أحدث وأفخم تشكيلة وردت من فابريكات

بيانو هوفمان وراديو تليفونكن

موديلات مذهشة من أجهزة الراديو ذات الثلاث موجات قصيرة

متوسطة وطويلة . الأثمان مخفضة جدا وبالتيسيط .

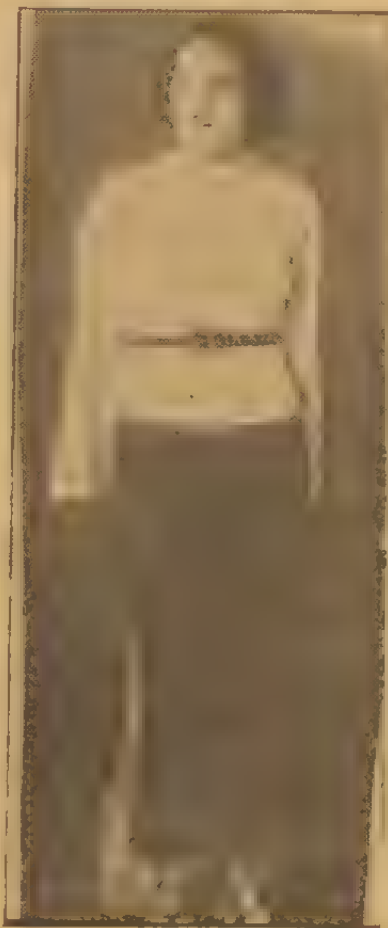
أخبار صغيرة

— سيكون المطرب محمود سلامة ..
مطرب الفيلم الجديد الذي يخرج اخوان
لاما (مغامرات ابن الشيخ) .

— سافر عزيز عيد مع زيزى عثمان
الى مصيف رأس البر .. لتأليف فرقة
تمثيلية هناك

— دعيت السيدة بديعة مصابني في
أحد أيام الأسبوع الماضي لاقامة حفلة
زواج لعائلة خسروباشا .. لذلك قدمت
برفاتها في نفس الليلة ليتمكنها اللعاق
بحفلة الزواج
ضاح الامل

اتفق عز ز عيد على أن يقوم فرقة
متواضعة على قد الحال في مصيف رأس البر
ويقضى بها كام يوم واهو كله شغل



الراقصة روحية فوري
بسكازينو بديعة

حضرات الاساتذة الدكتور محمد حسين
هيكل بك ومصطفى رضا بك والدكتور
احمد فريد رفاعي والدكتور محبوب
ثابت وفكري اباطه المحامي والدكتور
عبد الرحمن الشهبندر والشيخ عبد العزيز
البشري ومحمد التابعي ومحمود كامل المحامي
صاحب هذه المجلة والشيخ عبد الله عفيفي
وزكي طليمات وابراهيم رمزي واحمد
رامي ونجيب الريحاني ويوسف فهمي
ومحمد كريم .

واللجنة برئاسة صاحب المعالي جعفر والى باشا
وبدأت الحفلة واعيت على أن أعضاء اللجنة
جميعهم موجودون

ولكن الذي تبيته مندوبنا أن الدكتور
محمد حسين هيكل بك وصاحب هذه المجلة لم
يحضر الحفلة وهو عضو في اللجنة فلماذا ؟
ربما كانت التيه متجهة الى أن يمتدرا

لمشغوليات صحافية .. ولكن لا ..
لم يمتدرا ولم يحضرا متعمدين .. اذ أنما
انسحبوا من اللجنة على أثر فصل بارد
من رئيس جماعة الاتحاد الفني . وكان
بودنا ذكر هذا الفصل البارد ولرغبنا في
أن تمر مناسبة تكريم الممثل الكبير في
هدوء ودون شوشرة تمسك من شر هذه
لاسباب او تفاصيل ذلك الفصل

فرقة جديدة

هي تلك الفرقة التي اتفق على تكوينها
الزميلان حسن البارودي وفتوح نشاطي
ويحتمد البارودي في تأليف تلك الفرقة
على الامانة التي ينتظرها من وزارة المعارف
نتيجة لمحموده الذي بذله في رحلة
السودان الأخيرة التي كان هو مديرها ..
ولكننا نود أن نبحت الآن عن
الجهة التي يمكن لفرقة تمثيلية كفرقة
البارودي تود أن تمثل الروايات التراثية
والدرام .. أن ترحل للعمل بها ..

فالقاهريون والاسكندريون أبدوا
في أكثر من مرة أعراضهم عن أمثال
تلك الفرق وعلى الاخص في العفيف:

أحسن من البطالة والسلام

وبعد أن انتهى عزيز من تكوين
الفرقة والذي منه وصاحب مسافر على
الطائر الغير ميمون اتصل به من أحد
مصادره الحبيبة التي لاهنا ولا هناك
أن مجلس الوزراء سيوقع قرار الموافقة
على امانة الخمسة عشر أضيف يوم الاربعاء
الماضي فعطل السفر وأجله الى أن يرى
ماذا يتم في أمر هذه الموافقة وإذا كان
لا بد أن تعرف ماذا بهم عزيز من قرار
مجلس الوزراء فنحن نجيبك بأنه يعتقد
أنه الله الفن ولا بد من انتخابه في الفرقة
الحكومية ولو بالعافية

وانتظر حق جاء يوم الاربعاء وإذا
بقرارات مجلس الوزراء تصدر
وفين قرار الامانة ؟
مالوش وجود !!

وهنا أحس عزيز بضياح الامل
فعاد الى شغل عفشه مع فرقة السكند
هاند والى رأس البر
رجعت ربه

وربه هنا ولا مؤاخذه هي زينات
صديقي التي لها الف رأى ورأي ساعه
تموت في فن التمثيل وساعه تطلق
التمثيل بالثلاثة

وآخر الاخبار التي كانت معروفة
عنها .. أنها تركت العمل في كازينو بديعة
وطردت منه لانها كرهت شغل الصالات
ومش ممكن تهز البطن بعد كده ولو
وهبت ألف جنيه عن لرقصة الواحدة
وشغل بديعة ينتير زى الشغل الميرى
والمثل يقول ان سالك الميرى امرغ في
ترابه .. ومع الاسف ان زينات بعد
بطالها من فرقة بديعة رمت نحتها على
جميع فرق التمثيل فلم يقبلوها حتى ولو
كبارة بخمسة قروش في اليوم فاضطرت
والامر يومئذ أن تعود للرقص وترك
الفرقة وهبط سعرها حيث عمات في
قهوة السفور



تأكل وهي في الحقيقة كانت تنظر الى
الاكل فقط من بعيد ثم قامت مسرعة الى
سيدي بشر لتناول الفسيخ المحترم .
وكانت (مائدة الفسيخ) تضم الصديقين
على جميعي وصالح الحناوي

محضر سكر في جهنم

اخرجت فرقة بيا ضمن بروجرام
الاسبوع اسكتشا جديدا اسمه « محضر
سكر في جهنم » من تأليف محمد اسماعيل
المؤلف المعروف وقد قامت بدور الوجة
في هذا الاسكتش المطربة نرجس شوقي
وبدور الزوج الممثل عبد النبي محمد كما قام
حسين المليجي بدور حسين المليجي مع
زوجته وقامت بيا بدور بيا وقامت سلمي
بدور السيدة بديعه مصابني وقامت امتثال
فوزي بدور ماري منصور

وفكرة هذا الاسكتش غير ناجحة
كما ان الاسكتش نفسه لم يصادف نجاحا
لأنه عبارة عن سخرية وتهزيه للسيدة
ماري منصور . كما ان سلمي لم تنجح
في دور (بديعه مصابني) لعدم تناسقه معها
مع أن هناك في نفس الصالة سيدة كانت
تصاح تماما لهذا الدور هي المونولوجست
«ساره» التي لو أخذت هذا الدور لكانت
اكتسبت روحا جديدة لما تمتاز به من
الرشاقة وخفة الظل على المسرح
وقد تقابلنا مع مؤلف الاسكتش
محمد افندي اسماعيل فقال انه غير راض
عنه وانها ليست فكرته انما هي فكرة
عبد النبي محمد والملاح عزت الجاهلي .
مفتش الضبط . . ناقد مسرحي ا

كان ضمن زبائن صالة بيا مساء
الا . بعاء الماضي (جيز بك) مفتش الضبط
بمكدرية بوليس الاسكندرية مع مائلته
وكان رافقه ليلتذا أحد رجال القنصلية
البريطانية ، وقد دعا بيا للجلوس معه
وسألها بعض أسئلة عن حادث موظف

البروفة . ومن الغريب في هذا الامر ان
العزومة كانت اجبارية اذ علقت لوحة
كبيرة داخل المسرح كتبت عليها بالخط
المريض «كل من يتأخر عن الغداء من
الاراست يغرم بغرامة قدرها عشرون
قرشا صاغا»
وبالتناسبه

كانت الراقصة ماري جورج في
نفس اليوم الذي دعيت فيه الى عزومة
بها مدعوة في سيدي بشر على « غدوة
رشيدي » وماري تغرم جدا بأكل الفسيخ
وتضحي بكل شيء من أجله ولكنها
في هذه المرة (استغسرت) ان تضحي
بمبلغ عشرين قرشا غرامه - الغرامة التي
فرضتها على كل من يتأخر عن العزومة
فذهبت الى الصالة وجلست متظاهرة بأنها



فتحية شريف

يوسف وعبد الوهاب

ضمت إحدى موائد كازينو سان
استفانو مساء السبت الماضي الممثل يوسف
وهي والمطرب محمد عبد الوهاب والسيدة
زينب صدقي والآنسة امينة رزق مع
والدتها التي ترافقها في كل مكان حتي في
«سوق الخيط»

وظن رواد الكازينو ليلتذ انهم
يشاهدون رواية مسرحية اذ وقف الممثل
العتيد يشرح « بمجمرته » المشهورة
وحر كاته التمثيلية بعض مناظر شهدا
في كلابيه .

وفجأة وقع بصره على ساعة الكازينو
من خلال المونوكل الذي أصبح لا يصاح
لوجه يوسف بعد تصغير أنفه . ووجد
الساعة قد قربت من التاسعة وهو موعد
خروج السيما فأمسك بيد المطرب الحزين
وخرج مسرعا

عزومة اجبارية

يذكر الجميع ذلك الحادث المروع الذي
وقع في مأمورية وزارة الاوقاف
بالاسكندرية اذ اختلس أحد صفار
موظفيها أكثر من عشرة آلاف جنيه
ولما كانت الرقصة بيا تربطها بعض
العلاقات بذلك الموظف كان من المهم
ان تستدعيها النيابة وتسألها عن كل ما
لديها من معلومات عن الحادث وبطل
الحادث ، واستدعيت بالفعل عدة مرات
وما كان من بيا الا أن اقامت وليمة
فاخره لجميع أفراد فرقته ذبحت فيها
«خروف صغير» اجتاعته خصيصا لهذه
الوليمة ، وكان الغداء في الصالة بمداقتهاء

الاقواق ثم أخذ يبدى لها أرائه في جميع النمر التي شاهدها في البروجرام وكان يقول لها هذه المونولوجست (مش ود كده) وهذا الاسكتش جميل فقام بمهمة الناقد المسرحي .

وأراد رجل القنصلية البريطانية أن يمثل الشرقية البحتة مادام في صالة (رقص عربي) فطلب (شيشه) وقد بذل جهدا كبيرا حتى تمكن من جعل دخانها يخرج من أنفه

السمر فوليز

تغير اسم كازينو حمام كامب شيزار الى اسم (السمر فوليز) بعد أن استأجره الحاج مصطفى حفي وضم اليه فرقة قوية تحت رئاسة الراقصة فتحية شريف ، وقد بدأت الفرقة عملها يوم السبت الماضي فأقبل عليها الجمهور تماما ومن العناصر التي تضمها هذه الفرقة الممثل المعروف السيد نقر الدين والمونولوجست ادبل لبني والراقصات فؤاده حلمي ورجاء رسم ومنيرة محمد وأمينه نصحي والممثلة فيوليت صيداوى .

وقد لاحظنا أن فتحية شريف لم تجدنى مونولوجاتها مطلقا فهي تلقى المونولوجات نفسها التي كانت تلقها في العام الماضي بمسرح لو مابارك بالاسكندرية أيام أن كانت تعمل بفرقة الريحاني . فرقة نادية وينا

كناذ كراما في الاسبوع الماضي ضمن أخبارنا السريعة خبر افتتاح تياترو ديانا بالاسكندرية وقلنا ان الفرقة التي تعمل به ضعيفة جدا ، وقد تحقق ما تنبأنا به فأغلقت أبواب التياترو قبل انتهاء الاسبوع الاول من افتتاحه .

والآن تم الاتفاق نهائيا بين صاحبه والشقيقتين ناديه وينا على أن تكونا فرقة باسمهما تعمل بالتياترو المذكور ،

وقد شرعنا فعلا في تكوين هذه الفرقة التي سوف تعمل في النصف الأخير من هذا الشهر على الاكثر .

وقد علمنا أن مؤلف هذه الفرقة سيكون محمد افندى اسماعيل ومطربها ستكون السيدة امال ، وقد سافر الى القاهرة جان شقيق الاخيتين نادية وينا للاتفاق مع راقصات وضمهن الي هذه الفرقة الجديدة .

توجو مزراحى وفتحية أحمد

ينتهى فيلم البحار في هذه الايام وهو الفيلم الذي يخرجته توجو مزراحى بالاسكندرية وينوى توجو أن يكون الفيلم الذى يقب فيلم البحار مباشرة غنائيا فذهب الى السيدة (فتحية أحمد) ليفاوضها في شأن العمل معه في هذا الفيلم الجديد طارضا عليها مبلغ (٢٠٠ جنيه) في الفيلم نظير قيامها بالدور الغنائى ، ولكن فتحية رفضت الاتفاق لصغر المبلغ المعروض عليها ، وبهنا أن نذكر هنا بهذه المناسبة أن توجو يتفاوض مع السيدة أمينة محمد الممثلة الأولى في فلميه



ناديه . وينا . مارى

(الدكتور فرحات) و (البحار) لتوقع معه عقد اتفاق لمدة سنتين تعمل عنده بمرتب شهرى دون أن يحدد عددا لافلام التي سيشركها في تمثيلها خلال هذه المدة وأمينه مازالت مترددة في أمر التوقيع عليه .

وفاة

وبمناسبة الحديث عن توجو نذكر بمزيد الاسف نبى والدته اذ توفيت فجأة هذا الاسبوع في أوروبا أثناء تصنيفها هناك وقد سافر اليها توجو بالطيارة ليأتي بالجثة الي الاسكندرية حيث توجد مدافن العائلة وهى زوجة المرحوم جاك مزراحى مدير مصلحة البانديسور السابق الذي توفى فى صباح اليوم الاول لعرض فيلم الدكتور فرحات ، وخالة المطربة هدى مطربة الاسكندرية المعروفة .

عنتر افندى

شرع استديو الفيدي اودفاني في الفيلم المصرى الجديد عنتر افندى وقد حضر جميع أبطاله من القاهرة وم استغان روسي وغتار عثمان وحسن فايق والآ نسة سميرة خلوصي وقد أخذوا يظهررون بكثرة في شوارع الاسكندرية ومنتدياتها ويقال أن العمل في أخذ المناظر سيبدأ في اليوم الخامس عشر من شهر يوليو الحالى وينتهى في آخر أغسطس القادم وربما أسندت أدوار الكوميديا الى بعض أعضاء النادى الذى تكون أخيرا في الاسكندرية بأسم نادى هواة السينما .

البطيخ

ظهر نوع جديد من الفتح في كازينو مونت كارلو هذه الايام وهو أن يطلب الزبائن للراقصات (بطيخا) بدلا من الكونياك والويسكى . وهذا النوع

لا يطبقه سوى هواة الاقتصاد إذ أن
من طبق البطخ لا يزيد عن النصف
فرنك أو الثلاثة قروش صاغ فقط
وقد اختصت بهذا النوع من الفتح
التواضع المونولجست سلمي زكي درجس
شوقي .

كامب شزار

بنوى جميل افندي جمعه استنجر
صالة هوتيل كامب شزار وافتتاحها
هذا السيف كصالة للفناء والطرب الذى
حرمت منه الاسكندرية هذا الموسم وقد
حاول الانفاق مع المطربة حياه محمد
ليفتح بها ولكنها طلبت أجرا كبيرا
فربما اتفق مع السيدة نيمسة المصرية
وستكون ضمن راقصات هذه الصالة
مياه استبدأ هذا الموسم من كل أسبوع
وقد ابتداء عمله بهذا النظام ابتداء من
السبت الاضى والاقبال عليه لا بأس به

كازينو الانورشى

مازال يعمل بكازينو الانورشى
بالاسكندرية الممثل المعروف فوزي منيب
والاقبال على الكازينو عظيم خصوصا
من الممثلات المصرية التى تعجب كثيرا
بفوزي كما أن فرقته تضم عناصر قوية
ضمنها ممثلة الفرقة الاولى المطربة رنية
احمد التى تطرب الجمهور كل ليلة فتفتح
نجاحا كبيرا خصوصا فى الفطمة التى مطلعها
« ياريت زمانك وزماني بسمع وبرجع
من تاني » التى تغنيها كل ليلة .

وقد أدخل احمد افندي عامر المصرى
مدير الكازينو عدة تعديلات وتعديلات
فى البرنامج تدل على سلامة ذوقه وحزم
ادارته .

أخبار مصرية

— تماقدت الشقيقتان نادية ونينا
مع الراقصة فتحية فؤاد والمونولجست
ساره .

— انضمت الى صالة السمر فوايز
الراقصة خيرية صدي .

— أعلنت ادارة السمر فوايز أن
ممثل الدور الاول فى فرقته الممثل حسن
فايق ولكن منذ افتتاح الصالة الى الآن
لم يظهر حسن فايق فى الصالة الا كتفرج
— أشاع البعض خبر اشتراك السيدة

مارى منصور مع الحاج مصطفى حفى
فى كازينو السمر فوايز وليس لهذا
الخبر أى نصيب من الصحة

— استأجر المونولجست حسين
المليجي فيلا بضاحية المدره أطلق عليها
اسم « فيلا مليجي »

— استخرجت الراقصة بهية أمير
حوار سفر من الاسكندرية لنقوم
رحلة الى فلسطين .

« سوو »

انه فى يوم ٢٠ يولييه سنة ١٩٣٥
الساعة ٩ صباحا واليوم التالي اذا لزم
بناحية ميانه وان لم يتم قفى يوم ٢٧ منه
بسوق منهر

سيباع علنا منقولات محجوز عليها
تنفيذا بتاريخ ٣٠ مايو سنة ١٩٣٥ ضد
حامد على يونس من ميانه تقاذا للحكم
الصادر رقم ٨٧٢ سنة ١٩٣٥ حزلي بنى
سوف وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش خلاف أجرة
النشر وما يستجد

كطلب الشيخ محمد هريش شيخ ميانه
مركز بنى سوف

فعلى راغب الشراء الحضور

اقرأوا مجلة الصباح

كل يوم خميس من كل اسبوع

أكر ورقة
استعراضية مصرية
فرقة بديعه مصابني
كازينو بديعه
بالكوبرى الانجليزى

ابتداء من الخميس ١٨ يوليو والايام التالية

تقدم رواية ايه الحكاية ١١

استعراض مدهشات ومقاجات

التنين « Ladrageon »

رقص فانتازي واكروماتيك من

فرقة دانيس

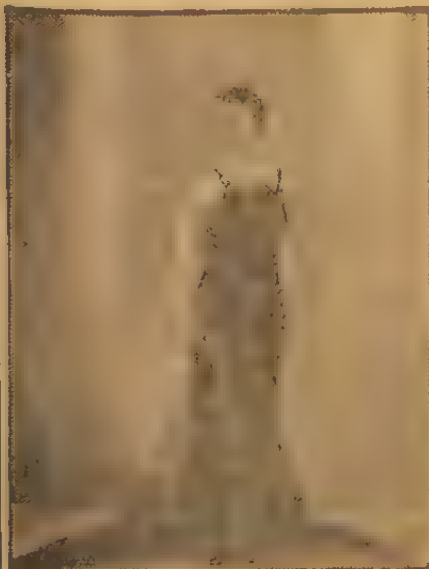
تسحركم بمظمة منولوجاتها

ملكة الاستعراض المرمي

السيدة بديعه مصابني

قريبا: الاستعراض الكبير دورة الموسم

« بار بديعه »



السيدة بديعه مصابني

مجموعة حقيقية من رسائل حب قديم !

في هذه الصفحة يجد القارئ بعض رسائل كتبت أثناء سلافة حادثة تحدث عنها صالونات الطبقة الراقية في مصر . وكان ينتظروا في كل لحظة ان تنهب بالزواج . ولكن العلاقة انقطعت . ولم يبق من ذكرى الحب القديم الا بقايا هذه الرسائل التي لمس القراء منها ما كان عليه من حدة وعنف والتهاب الغرر

— ١ —

الجميلة .. أخيراً نمت يا ميمي وما لبثت أن سمعتك تناديني في حلمك .. كانت الساعة نحو التاسعة حينما صحت لنفسي على أثر مرور الحفير الذي حياني بقوله السلام عليكم ورحمة الله

— ٢ —

ميمي .. زوجتي الصغيرة المعبودة « رغم ذلك » بالك من قاسية ؟ لا يمكنك أن تصوري كم تألمت من خطابك الأخير كم يمكنك أن تشكي في اخلاصك لك ؟ وفي حيي ؟ انك لا تعرفي ما هو الحب .. انك مجردة من كل عاطفة .. ألا تشعرين اني طاحز حتى عن التفكير في خيالك .. أو اه يا ميمي ا لو تعلمي كم أحبك لكان من المستحيل عليك أن تقول ذلك .. كيف لي أن أخونك ؟

تعلمين اني لا أحيا بدورك وانك كل ما أملاك من الحياة .. أنت سعادتي وهنائي .. غاقي من الحياة .. نور روحي أنت جنوني الذي لا أود أن أفارقه .

وبعد ذلك تشكين في ميمي . اني شقي لأنك لم تفهميني حتى الآن .. أكل هذا من أجل حلم ؟ (ربما يا .. الأحلام تتحقق) .. بالك من طفلة .. تطلين أن أقسم لك ؟ .. بالها من مهزلة .. والسبعة أشهر الماضية ألا ندل على شيء

ميمي — زوجتي الصغيرة المعبودة سوف لا أناديك من الآن الا بهذا .. أري ان ذلك لا يروق لك ويتمشى معك .. وفي النهاية ليس هذا هو غاية كل حب صحيح ظاهر ؟ اننا نحب أحداً الآخر حباً عميقاً خالصاً ألا يكفي ذلك لأن نكون لي وأكون لك ؟ .. ليس في مقدور أية قوة في العالم التفرقة بيننا .. ان روحينا قد اندمجتا في روح واحدة ولو اننا نملك جسدين متفرقين

كنت أول أمس عند أخوتي بجاردن سقي الي الساعة السابعة مساءً وبعد ما لم أشعر الا وأما بجانب بيتك .. أن قوة سحرية هي التي جذبتني هناك .. الي المكان الذي كنا نتقلى فيه .. وما أشعر الا وأنا سابع في عالم آخر وعياني لا تفارقان نافذة غرفتك .. خيل الي ان الحائط أصبح شفافاً وانني أرى ما تحتويه غرفتك .. كانت مضادة كالمعاد بنور أحمر ذلك النور الذي تفضليه .. اختفي كل شيء عن ناظري سوى سريرك الخشبي خيل لي أنك ممددة عليه وأما جاثياً بقربك ويدك الصغيرة بين يدي .. كنت لا أفارق عينيك الجميلتين بناظري تلك العينين اللتان ما لبثتا أن تبتعا وكأنه قد مضى علينا ساعات وساعات في تلك الخلوة

ألم أكن دائماً ذلك الحب المخلص .. ؟ ولكن يا أنك تريدني .. أقسم أنك مخطئة .. الحقيقة انني لم أخنك قط (٣)

أمكن أن تكوني قد نسيت أن يوم الاربعاء لا ينبغي أن يمر الا ومعها خطاب منك ؟ . أيمكن أن تكوني قد نسيت بعد شهر .. شهر واحد ؟ . أيمكن أن تكوني قد تغيرت ؟ . الهاء الدرجة شغلك لهوك عني ؟ . كم من مرة سألت نفسي . أنظلي يا ترى دائماً مخلصاً لي ؟ . اتعجبني دائماً ؟ . من يعلم ؟ انك بمصر حرة أكثر من اللازم .. ومتى يكون الففص مفتوحاً بماط راظير ودخل قفصاً آخر ..

لم تريدني تعذبي ؟ المجرد اللهو أم تعذبي بسرك ؟ ..

اني والله حيران .. ماذا لم تكتبي لي كلاماً عاد .. لماذا لم يهملني خطابك يوم الاربعاء كما هي عادتك ؟ .. ألا تريدني الكتابة لي بعد الآن ؟ ..

املاكت غرامنا .. أرأت انه طالع أكثر مما يجب وآر وأوان الفراق .. لم لا تقول لي ذلك .. لا تخافي يا ميمي انني قوى القلب التحمل . وخيبة امل اخرى لا تؤثر على ولا تمتني

ميمي — لا جعليني اعتقد انك كالأخريات . ميمي لا تجعليني اقول انك كالكل سواء ..

(٤)

قد تستغربين لو علمت انني لم استطع الكتابة لك الا بعد جهر استمر ساعة على الأقل .. لقد تأثرت أكثر من خطابك .. مئات من الفكر كانت تتناوب في رأسي .. كنت أود أن اكتب لك عن أشياء كثيرة واسكنني كنت لا أعرف

الذين قبل أن تدون بفكروهم فاسينول
اليهم .. حزن عميق لا يلبث أن يحف
شيئا فشيئا عند الذين شعروا لنا بعاطفة
صادقة .. ثم يأت السمان .. ذلك الوحش
الخفيف الذي ينقض على كل شيء في
الحياة حتى يأتي عليها
عقوا ياميمي .. ان كنت قد أحزنتك
ولكني أنا لم أكثيرا .. أنا لم لأنى أحبك
.. وسأنا لم ما حييت لأنى سأحبك
ما حييت ..

كيف تعرف مرضك

إذا أردت ان تعرف مرضك تماما
فقبل ان تذهب الى الطبيب افحص
«والاجرة قليلة» البول او البصاق الخ
في معمل تحليل وديع هواويني الكيمائي
بشارع جلال باشارقم «تجاه» السكسار
بمهاد الدين . تليفون نمرة ٥٠٣٣٠

الرجل الولهان الذي خلقته .. احبك ..
واشعر اننى اود ان اقول له العالم اجمع ..
لاول مرة اشعر انى لا اجد ما اكتب
لك .. انى حزين جدا اليوم اذا اشعر ان
حبك لى بدا يضعف .. الا تحبين ان تظلي
بعيدة عني ؟ .. الم تلحن اليوم الذى فيه
تعارفنا ؟ .. لماذا ام امت يا الهى ؟ .. لقد
كنت مع ذلك مريضا .. الموت عذب
يا صديقتى .. لأنه يفسدنا آلامنا ..
وموتى .. هل كان يغير شيئا فى
عجري الدنيا ؟ لا .. لا شيء ؟ الموت عالم
أوجاهل .. قد يس أو شرير .. ديك تاتور
أو جندي بسيط لا يغير شيئا فى السير
الطبيعى لهذه الحياة .. يجب يا صديقتى
أن نرى غيرنا يموت حتى نقدر مركزنا
الحقير ..

كلمة رثاء حقيرة يقولها الاصدقاء
دموع لا تلبث أن تجف من أقربائنا

من أين اجدى .. انه لغريب حقا
ولكننى احبك .. اننى أنا لم لأنى كنت
سببا فى المراك دون قصد .. عفوا ياميمي
ولكن هل يوجد حب دون ألم ؟
والذهب ياميمي .. هل يمكن ان يكون
وهاجا دون صهره ؟ .. بقدر عمق الحب
يجب ان يكون مقدار الألم ..
كم هى مرة تلك الحياة التى احيانا
بدونك .. كم هو نفس ذلك الوقت الذى
يمر على وانت بعيدة عني .. تكاد رأسى
أن تنفجر .. انى افكر .. وأفكر كثيرا
.. ودائما .. يخيل لى انه احببني
فافكر فيك وأعود احب الحياة والعالم الذى
كنت أمقته وأكون اكثر شجاعة على
حمل الآلام ومعاكسة القدر لى
اناديك احيانا فلا أسمع لندائى صدى
.. فاشعر وقتها انى فى عالم الموت لا سبب
الا لأنك غير قريبة منى احبك ياميمي
.. احبك بكل قوتى .. احبك قلب ذلك

فى ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥

تبدأ السنة السادسة لملتكم

الجامعة

ولكى يزيد المحرر الصلة بينه وبين أصدقائه القراء . قرر أن يجعلهم جميعا من المشتركين بتسهيل دفع
الاشتراك على أربعة أقساط فى أربعة أشهر متوالية . . يوليو واغسطس وسبتمبر واکتوبر

كل قسط منها عشرة قروش

وقرر أن يهدى لمن يسدد القسطين الأول والثانى كتابى بائع الاحلام الذى سيظهر فى أول اغسطس ،
لرئيس تحرير الجامعة واختاتون للاديب عبد الخالق محمود

وكل من يشترك حتى يوم ٢٥ سبتمبر القادم يتمتع بهذا الامتياز مدى حياته . اى يظل متمتعاً بحق دفعه ٢٥ شاقن
الاشتراك السنوى عدا الهدايا السنوية فاشترکوا .. اشترکوا التكونوا أصدقاء الجامعة ومحررها واسرتما اشترکوا من
الآن فان قيمة الاشتراك ستكون

(٦٠ قرشا صاغا لمن يشترك بعد ٢٥ سبتمبر القادم بدون هدايا)



جريتاً جاربو تسجل اسمها كماري براون وتطلب قطة لتشارك معها في الطعام !!



كيف تعيش جاربو عند ما تكون خارج هوليفود ؟ هل تحتفظ بجعلها وعز لها أم تغير من ماداتها مادامت خارج ميدان الاستديو ؟

الجواب على هذه الاسئلة عند من يلحون في اخفائها عدة أسابيع في كل عام ، في مكانها المفضل المنزول (بحيرة رأس السهم) في جبال سان برناردينو على بعد مائة ميل من عاصمة السينما .

وهذا هو المكان الوحيد الذي تزوره جاربو بانتظام كل ربيع وخريف، حيث يقل ضغط زائريه ، لأن الوقت يكون متأخراً جداً لرياضة الشتاء ، ومبكراً جداً للصيد .

ففي هذا الوقت من كل عام ، تقف سيارة كبيرة مقفولة أمام فندق القرية تقل جاربو وسائقها الاسود الذي يقفز من السيارة حاملاً حقيبة صغيرة ، وتبعه جاربو الى داخل الفندق سائلة سؤالها التقليدي ا

(أ توجد عندكم غرفة هادئة ؟)

وهي تلبس أثناء اقامتها في هذه القرية بنطلونا فضفاضاً ، (وصديري) من الصوف السميك وحافة من الباغية على جبهتها، كتلك التي يرتد بها لاعبو التنس بحجب الشمس عن وجهها ، وترفع شعرها الأشقر الجميل وتعهده فوق رأسها تحت شريط الحافة .

وكطفل « يت العهد بالكتابة ، توقع جريتاً على دفتر الفندق باسم (ماري براون) ثم تذهب رأساً الى حجرتها .

وسرمان ما ينتشر خبر وصولها بين موظفي الفندق . فتقوم بينهم معركة حامية على من يقوم منهم بخدمتها اذ أنها لا تحضر معها خادمة أو أي رفيق كان ولكنها لا تطلب سوى احضار طعامها الى حجرتها . في الفطور والعشاء ورجل يقودها قارباً أثناء زيارتها المحبوبة . أما شهيتها للطعام فهي مبعث دهشة

لرجال الفندق . فعند ما حضرت للفندق لأول مرة لم تكلف نفسها مشقة النظر الى قائمة الطعام بل أمرت بمشاء فقط ! وذهب السائق يفكر في أي أنواع الطعام يحضره الى جاربو . وأخيراً جرى الى المطبخ وطلب أطباقاً من كل صنف مذكور في قائمة الطعام ! ووضع الجميع على صينية كبيرة صعد بها الى حجرتها وتصوروا دهشته عندما ماد بعد ساعة ليأخذ الصينية فيجدها تنتظره خارج غرفة جاربو وصحونها . باسم الله ماشاء الله . نظيفة نظافة تامة ومرصوفة باعتناء ومغطاة بالقوطة !

أما الغذاء فهم يحجزونه لها في صندوق كبير . وهو يتكون من عدة سندويشات من صدر (الكناكيت) . ولبن . وقطعة من الجبن . وفطيرة . وقطعة من خبز الشعير والفاكهة .

وهي تتناول فطورها على عجل في الساعة السابعة صباحاً . وترتدي

ماموليان . وأشاعت الصحف أياماً
أنهما يجوبان أمير كافى سيارة جاربو .
يتعمان بفراهمها ويمهدان للزواج اوفى
الواقع لاحظ الاهالى فى هذه المرة أن
جاربو كانت مريحة طروب تضحك
دائماً وتتكلم بحماس خلاف مادتها فى حين
ظهر موليان كالأخوذ بجهاها أو المسحور
بفتنتها ا

ومن آن لآخر ترسم جاربو على
صينية فطورها ملاحظة مضحكة عن
الطاهى أو الساقى . أو تقص عليها إحدى
النكات أو المكاهات . أو تطلب أن
تحضر دانييل . وهى قطعة قديعة فى الفنى
لتناول الطعام . مها ا

حسن عبدالوهاب

انتظروا

العدد الممتاز الذى

ستصدره مجلة

القضاء المصرى

بمناسبة دخولها السنة الرابعة

فى يوم ٤ أغسطس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحاً وما بعدها بمجلة شارع أبى مندور
ن ٢ قسم كرموز
سيباع علناً دولاب بمرايين مشطوفة
بأسفله درج بيويه جوزي ودولاب
خشب بدلفتين نصف زجاج من فوق
بأسفله درج خشب أبيض ومنقولات
كثيرة أخرى يانها وأوصافها بمحضر
الحجز المؤرخ ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٤ وفاه
لمبلغ ٧٨٤ قرش بخلاف رسم التنفيذ
وأجرة النشر وما يستجد وذلك فإذا
للحكم ن ٨٤٨ سنة ١٩٣٤ مدني كرموز
ضد السيد حسين المقيمه باسكندريه
فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٩١



أو تلفرافات . ولا تقابل فيه أحدا سوى
هؤلاء الذين يخدمونها . أما الاهالى فهم
يحبونها ويعجبون بها . ويتمنون أن
يقوموا بأى عمل يجلب الالبسام الى
شفتيها الجليتين . وهم دائماً يتسائلون
من تكون ماري براون هذه ذات الصوت
الصميق الهادى والاهداب الطويلة التى
تظلل أجمل عيني في العالم ا
وجريتا لا تستبقى سيارتها معها فى
القرية بل تصرفها بمجرد وصولها فى
انتظار أمرها للعودة والمرة الوحيدة التى
اصطحبت فيها أحدا ما الى البحيرة كانت
عندما حضر معها مديرها الفنى روبن

بذلة استحمامها تحت بنطلونها . ونصع
صندوق غذائها تحت ذراعها ونخرج من
الباب الجانبى من الفندق حيث ينتظرها
قاربها فتسير به الى البحيرة الى خليج صغير
منزل فى الشاطي . الشالى فتخلع صديريها
وبنطلونها . وتزل الى الشاطي ببذلة
الاستحمام السوداء . وبخذاء رجالي فتسير
مسافة طويلة بين الاشجار . ولا تعود
الى الفندق الا فى الساعة السادسة مساء .
وهي لا تقادر حجبها فى المساء .
بل تنفرد لى مكتبها التى لانخلو منها
حقيقية من حقائبها . وتمتد هذه الزيارة
الى أسبوع تقريبا لانصلها فيه خطابات

يا لها من قصة !
قصة غانية لمحب
اتخذت من الهدى
لهوا ومن الحب سلوى
فهي تحب اليوم
لنكره الغد انحب
اليوم فاذا هي في
حبها متفانية وتكره
الغد فاذا هي في

ملخصات أشهر المسرحيات

كارمن

عن بروسر مريميه Pr. Merimee

بلم عبد الحائق عمود

فترمقهم بنظرة
ازدراء وتجيهم
« لست أدري ؟
كيف لي أن أخبركم ؟
قد يكون غدا وقد
لا يكون أبدا !
ولكن شيئا واحدا
أثق منه وهو أنني
لن أختر اليوم

إنسانا . ١ »

هم يعرفونها ! هكذا اشتهرت بينهم .
كل يوم تحب وكل يوم تكره لا تلبث
في حبها على حال !
تأخذ كارمن في الغناء . وفي غنائها
تتحدث عن الحب وكيف بطرق القواد .
« لا يعرف وقتا للحول به ولا سببا للزوح
عنه ! الحب لا يمكن أن يعد أو يحكم !
ليس كل من يخطب ودها يحظى به !
فقد نهب الحب من لم يعد لها عنه بكلمة !
حتى إذا أصبحت بالقرب من جـ زيه
أخذت تردده .

« أنت لا تحبني ولكنك أهواك !
وإذا أحببت فالخدار مني ! »

تردد هذا المقطع من أنشودتها وهي تنظر
تجاه جوزيه الذي يجلس متراخيا على
مقعد واطيء يتظاهر بعدم الاكتراث . .
وتنتهي كارمن من غنائها فتخلع زهرة
قرمزية من رداها وتلقي بها الى
جوزيه ثم تسرع داخلة الى المصنع تتبعها
زميلاتها ضاحكات صادحات . .

ينتهي جوزيه على الزهرة لمقطعا ثم
يضمها الى ثيابه . فوق صدره . عند
ما قبل ميكائلا في حياثم الرقي . تناوله
رسالة من أمه ما أن يقرأها حتى يستعيد
ذكرى الايام السعيدة الخالية التي قضاه
وميكائلا في القرية جنبا الى جنب . .
وتغادره ميكائلا فيشيعها بنظرت كلها
وله وهيام ثم يخرج الزهرة من غيبها !

وعندئذ يلقى ناقوس ، وإذا بصخب
وضجيج ، وإذا بسرب من الخيلات
ينساب خارجا من مصنع السجاير . .
من في راحة بضحك وبمرح وبنفث
دخان سجائر من في وجوه السائرين ! . .
ولا تلبث أن تظهر . . كارمن . .
فوق الجسر تنزل درجاته في تودة ورشاقة
وكأنها تتحدى العالم أن يوزلها من
يدانها فتنة وجاذية ! . .
يتحرك الجند نحوها وكلهم تواق
الى التقرب اليها يسألها بعضهم
« كارمن . خبرينا . متى تختارين لك
حبيبا جديدا ؟ »

في العدد القادم ملخص
Egyptian Portrait
« صورة مصرية »

قصة انجليزية حديثة عن
مصر . . تصور حياة شاب ابن
نجار مصري فقير يساعده الحظ
فيسافر الى اكسفورد ! . . تصف
حياة القاهرة — الحديثة — الليلية
الصاخة ! تطلعنا على صور خلافة
من حياة الشباب المصري بلندن !
تحليل نفسي رائع لفترة
المراهقة عند الشاب انصري ! . .

للكاتب الانجليزي

G. W. GRUNDY

كرها قاسية . لا تعرف قانونا ولا تعترف
بجرمة . . !

— ١ —

نحن في أسبانيا بلد الشعر والجمال ،
والى جوار جسر يصعد الناس فوقه
وينزلون عنه وينثرون حوله . . والى
جانب هذا الجسر يقوم مصنع للسجاير .
وأمام هذا الجسر وذلك المصنع يستريح
رهط من الجند مع رئيسهم . .
تحف الحركة ويبدأ الطريق عند
ما نرى فتاة صغيرة رقيقة تهبط الجسر
حتى إذا أصبحت عند نهايته وقفت
حية مترددة . هي فتاة قروية سذجة
— كما يبدو لنا — لم تمتد حركة المدينة
ولا طرقاتها . . وبعد قليل تقدم الى
رئيس الجند في خجل تسأله عن واحد
من جنوده

— دون جوزيه هل تعرفه
يا سيدي ؟
— أجل أعرفه ولسوف يأتي
للراحة بعد قليل . .

وترى الفتاة عيون الجند مصوبة اليها
في نهم فتهزل مبتعدة عنهم تجول في
الطرقات ريثما يقبل من تسأل عنه . .
جوزيه . . وسرطان ما يقبل جوزيه مع
فرقة وينقل اليه السكابن نيا الفتاة التي
سألت عنه فبعمت لاشك انها (ميكائلا)
حبيبة قلبه ورقيقة طفولته . .

أنها صك خيافته هذه الفتاة البريئة !
وبهم يالقاء الزهرة عند ما يسمع صياحا
ولجبا صادريين من المصنع . ثم لا يلبث
أن يرى الفتيات يخرجن مندفعات في
ذعر وفي ثورة ..

لقد تشاجرت كارمن المفجرة مع
طاملة أخرى . جردت عليها نصلا
حاميا فانقسم العاملات قسمين . قسم
يتناصرها وقسم يعادياها واحدة تهددها
وأخرى تعادياها ويشدد الجوال ويحمي
القتال حتى يضطر الجند للتدخل بينهم ..
يرسل الكابتن — وعنده بكارمن
ثائرة خطيرة — يرسل اليها جوزيه مع
اثنين من الجند ليقبضوا عليها .. فيهضون
ولا يلبثون حتى يأسروها وهي غير
أبهة .. يعطرونها بوابل من الاسئلة
ولكنها لا تجيب على أى من أسئلتهم
الا بضحكة ساخرة رنانة ونفخة حلوة
« ترالالا » ! كأنهم يداعبونها لا يحاسبونها !
أوثق الرجلان يديها وتركها في
حراسة جوزيه ..

انها الآن وحيدة مع جوزيه ! هي
أسيرة فلم لا تحاول ان تأسره هي وكم
أسرت قبله من هم أشد منه بأسا وأقوي
عضدا . ١٩

تصوب اليه سهام لخطها . فيجفل !
فيرقع صسوتها الرخيم يردد عذب
الاغاني .. تروح وتغدو أمامه بينما تردد
في نغم هو السحر .

« لي صديق يدعي باستيا مدير حانة
بها نبيذ لذيذ ! »

« حيث نستطيع أن نغني ونرقص
في مرج . ١٠ »

« الى هناك أنا ذاهبة وأعرف من
« سوف يصحبني . ١٠ »

« ليس واحدا من ضباطك العظام . ١٠
« كلا . ١٠ »

« ليس الا جنديا بسيطا ! ولكنه
يعبني وهذا حسبي ! »

ومن هو جوزيه هذا الذي لا تهزه
تلك الانعام يزجيتها ذاك اللسان ؟ انه
انه بشر انه انسان له قلب بحس وعينان
تبصران .. ١٠

ولا تلبث كارمن أن تقترب منه
أثناء غنائها وتشير له يديها المغلولتين
فلا يطبق صبورا وينكب على الوثائق يحمله
عن يديها الرخصتين .. اقتضوا حرة
طليقة ترقص في حرارة ونفخ في نشوة
ولكن الوقت ليس فيه منسع للرقص
والفناء ، فلا بد أن يسرع جوزيه فيهم
الحبل وراء ظهرها لتبدو كما لو كانت
موثقة فالكبتن لا ريب آت عما قريب
ليراها .. أسيرة !

ويقبل الكابتن ورجاله ومعهم صك
الحكم بسجنها فيعتشد القوم بشهدون .
ويأخذ كارمن جنديان يقودانها الي
السجن . ولكنهما ما أن يتعداها قليلا
حتى تنطلق بينهما وتعدو فوق الجسر
ثم لا تلبث أن تعود وتطوح بالوثائق وسط
الشعب المحتشد .. ١٠

• • •
— ٢ —

فاذا كان الفصل الثاني فتحن في حانة
بالقرب من ربة سيفيل .

كارمن في أبيي حلالها تبدو بين
غادات ، وجند ، وسكاري ، ومهربين ،
بينما يتنقل باستيا بينهم جميعا يؤدي لهم ما
يطلبون !

لقد أكلوا وشربوا .. وبدأ بعض
الغادات يرقصن ويغنين ! فلا تلبث
كارمن أن يثور فيها حبها للرقص فتنهض
واقفة تزجي الاغانى نائرة خلافة .. ١٠
ولم تكن جيزة مسرورة وحبيبا
جوزيه عما قريب سيوافيها في هذه الحانة

سيخرج الساعة من السجن بعد أن
قضى فيه ثمانية أسابيع لأنه مهد لها
سبيل الهروب . ١٠

واذ هي تفكر في حبيبها وما لاقاه
من جرائها يسمع خارج الحانة هرج ومرج
وهناك داو (ليحيى اسكاملوا) ليحيى
اسكاملوا . ١٠

اسكاملوا أشهر مصارعى التيران في
بلاد الأسبان ! معبود الجماهير ! قد آتى
يشرف الحانة بالزيارة .. ١٠

يرقب اسكاملوا بطلتنا كارمن عن
كثب فيتمسكه إعجاب بها عميق .
وتشهد كارمن ما قد بدا على عيائه من
آثار ذلك الاعجاب .. فتلتقي العيون
ثم لا يلبث اسكاملوا أن يفادر الحانة ..
جوزيه لا يزال غائبا ومع كل
فكارمن ليست وحيدة فلا تزال الحانة
ملأى ، ولا يزال الي جوارها صديقتها
ميرسيد وفراسكيئا والمهربان ريموندادو
والدنا كير .. ١٠

الرجال يريدون الخروج ليقتضوا
مهرانهم ويوالوا مجازفاتهم . هم يصرون
على أن تصحبهم الغادات فما أحوجهم
الي صحتهم في تلك السهرات والمجازفات
والمهربون يصرون على بقاء الغادات
ليذروا الزراب في أعين رجال الامن
ويقتضى الأمر بأن تخرج صديقتا كارمن
وتأبى كارمن نفسها للخروج . ولها في
ذلك الحق انهى تصارحن بأنها تحب !
تحب حبا هائلا ! وانها لنى انتظار حبيبها
الذى لن يلبث أن يؤوب .. ١٠

ولا يلبث جوزيه أن يأتى فأسعد
كارمن ! وما أسعده هو أيضا فها هي
كارمن تحبوه بحبها . ولسوف ترقص
له . لسوف ترقص له رقصا لم يشهده
منها انسان لسوف ترقص له .. وحده !
يجلس جوزيه متيا . بينما تتلوى كارمن

أمامه وكل رقصة نشوة وكل شدوها
إغراء .. تفرق بكليتها في الرقص حتى
ليكاد حببها بنفسه نفسه . فينبه صوت
البوق - صوت البوق يناديه أن هلم فقد
آن وقت الرحيل .. 1

لا تصدق كارمن أنه مفارقتها !
وترقص نائفة محتاجة تريد أن تصم
أذنيه عن صوت البوق . واماكن
جوزيه بناديبها - فلا بد له أن يعود الى
فرقة ..

تنقلب الغادة الراقصة لبؤة حانقة
تصرخ فيه

« أفهد اجزائي . كل عنائي يذهب
سدي لقاء فرد يفضل في حبه بوقا علي
إذهب إذن ! لن نخدعني مرتين . كلا !
كلا ! إنك لم تحبني أبدا .. »

لم يحبها . 12 يا لله ! هذه الزهرة
القرمزية تشهد ! تشهد ألا حبيبة له
إلاها ! تشهد كم سمعت وهي في حبه
دق قلبه ، كم هتف باسمها ذباك القلب
فشهد أنها كانت سلوته في وحدته
وأنيسته في مناجاته 10 أفلا يكفي هذا
دليلا علي وثوق حبه . ؟

تستعوى كارمن هذه الكلمات
وتروح تهيب فيه أن يفر معها (فوق
الغلال وفي الغلوات) لينعما بحياة حرة
طليقة تكون له فيها نعم الرفيق 10
ولكن دون جدوى 1. عبتا استطاعت أن
تغري الجندي على أن يصم أذنيه عن
نداء البوق ! لما أن ترى كارمن نفسها
مهزومة ، مهانة ، حتى تنقلب شعلة من
الثورة . تتناول خوذته ، وسيفه ، ومنطقه
وتطوح بها جميعا في وجهه .. أجل
إنه لن يمكث أمامها بعد الآن . لن يمكث
دقيقة واحدة ! لسوف تقذف به هو
الآخر إلى الخارج إن هو توانى 10
وعندئذ تسمع على الباب طرقة طارق

بعدها يقتحم الكابتن المجرة .. 1

إن الكابتن متم في هواها من زمن
وهي تصده في جفاء ! وما هو اليوم جاء
يوالي اغراؤه لها واسترحامها ! ولشد
ما كان جنونه عندما رأى في حقلونها
جنديا بسيطا من رؤوسيه 11.

يقوم عراك بين جوزيه والكابتن
حتى ليصلت فوق رأسه سيفه ! ولا تجد
كارمن ازاء ذلك إلا أن تستنجد
بأصدقائها ليطردوا الرجال - الفرعدين
فيأخذ رومندارو والدانكيرو الكابتن
مورالز أسيرا لها .. أما جوزيه فلا شك
أن هذا آخر عهد بالجندي ! فليس
ثمة الآن ما يعوقه عن أن يتبع كارمن
والمهربين الى حيث هم ذاهبون الى مقامراتهم
في مفاوز الجبال ...

— 3 —

بائع الاحلام !

تبدو كارمن بين صاحبتيها
فراسكيئا ومرسيدز ... وبالكسب منهن
وقف جوزيه وعلى عيائه تبدو حيرة
وكآبة ...

لقد كرهته كارمن . ولا مرد لكرهها
لقد أحبت آخر ، اسكاميلو المصارع !
أليس هذا دأب قاتها الخفاق 12

هي تصارحه بأن الاولى به أن
ينصرف عنها ! أن يعود الى حياته القديمة
فيفهم هذا قلبه بالحقد الأعمى ،
يهددها ويتوعدها ، بالقتل ، ولكنها
لا تخاف ! « لقد ولدت مغامرة ! عندما
يحين أجلها سوف تقضي ! لن تموت
قبل ذلله الاجل ! لقد كتب هذا في

اللوحة المحفوظة . ان كل حي سوف يقضي
عندما نخل ساعته 10 »

ومع ذلك فتحن نراها ، عندما تبدأ
صديقتها باستكشاف الطالع بواسطة
ورق اللعب ، نراها مدفوعة لان نخدو
حذوها ، لتري ما يحبها لها المستقبل ...
تري صديقتها أنها مقلتان على سعادة
وهناك بيتا ترى كارمن أمامها ظلاما وشقاء
تري موتا .. فتتمتم « أجل ! إنه الموت
أمامي 1 »

ينصرف الجميع إلا جوزيه الذي يظل
يرقب الطريق حيث مضوا . وعندئذ
تخطر ميكائيل من بعيد تجاهه وهي تلقت
حبيه ماردة . لقد أنت تبحث عن
حبيبها وهي تشعر أنها لا بد ملاقيته .
هنا ! ولشد ما يكون ذعرها عندما
تسمع صوت طلق ناري يدوي في الفضاء
تسرع بالاختفاء !

لقد أطلق جوزيه الرصاص على
شبح كان يسير في الطريق . ولكن
الشبح لا يصاب ! بل يتقدم فنعرف فيه
اسكاميلو الذي يصارع جوزيه بأمره
بأنه أتى يلعب دوره مع كارمن ، فلقد
سمع بأنها قد سلمت آخر حبيب 11

يشب بينهما عراك عنيف بالمدى
يكاد ينتهي بموت اسكاميلو لم يقبل
بعض المهربين فيحولون دون الرجلين .
تبدأ ثورة اسكاميلو ويدعو الكل
لمشاهدته في مصارعة المقبلة في سيقيل
فيقبل الكل دعوته وبخاصة كارمن التي
ترحب بالدعوة كل ترحيب 1.

وما أن يمضي اسكاميلو متباطئا حتى
تظهر ميكائيل من غيبها وتقصد الي
جوزيه وسط الجموع .. تتقدم اليه تدعوه
لان يعود معها ، الى قريتهما . حيث أمه
راقدة تعاني سكرات الموت ... وإنه
ليتكاد يتأبط ذراع الفتاة

ليضي واياها عندما يطرق أذنه صوت اسكاميلوفني. ويرى كارمن عدو وسرعة تريد اللحاق به. باسكاميلو عشيقها الجديد... فيقف حائلا دونها وفي نظراته يلعب برق يخف وفي يده يلعب نعل حاد لوح به لكارمن... ٢٠٠

تردد كارمن الى الوراوهي تضعك ساخرة. ولكنها لا تستطيع أن تتفادى نظراته الهائلة التي ترى فيها الموت أجل وضوحا منه عندما رآته في ورق اللعب ٢

- ٢ -

نحز في سيفيل مرة ثانية، الى جنب ساحة المصارعة... الجماهير تتدفق على الميدان الكبير زرافات ووحدا. حق اذا بلغ الزحام أشده يقبل اسكاميلو متأبطا فراع كارمن... هما الآن متعايان كل الحب. ان تصفيقها هو الذي سوف يقوده الى النصر المبين. وانها هي التي سوف تكون الى جواره ساعة ذلك النصر تنلقى واياه التهانى... ١

وتؤذن ساعة اللعب فيودع الحبيبان بعضهما. والله من وداع... لقد كانت كارمن تحس وهي تودع حبيبها... كانت تحس في قرارة نفسها أن هذا هو الوداع الاخير. آخر عهدا بالحب والقدرا آخر عهدا بالديا والحياة افورق اللعب لا يكذب ١

يندمج اسكاميلو في الصراع وتبقى كارمن يحوطها أصدقاؤها المهيرون وتلتحي بها صديقتها فرا سكتا إحدى النواحي وتروح تحذرهما من الخطر المهدق بها تتوسل اليها أن تسرع بالنجاة بنفسها لما زالت بالوقت فسحة للنجاة القدرات جوزيه يحول بين الجماهير كأنه يبحث عن شيء. ولقد رأت الموت في عينيه ١ ولكن كارمن لا تأبه لحديثها. فهي مغامرة لا تخشى شيئا تأمرهم جميعا أن يذهبوا لمشاهدة المصارعة أما هي فتبقى

ستبقى تلاتي ما قدر لها... فيختفي أصدقاؤها داخل الملعب وتظل كارمن وحيدة... ثم تهم بأن تبهم. واذا هي عند باب الملعب يتقدم جوزيه فيقف أمامها وجها لوجه تتنازعه طافتان هائلتان. حبه لها. وغيرته عليها... ١

وهنا تبدو كارمن على حقيقتها كارمن المثقلة ١

تصارحه في بسالة ودون تردد أنها لم تعد تحبه لقد مات حبا له ١ وهي لن تمشاه. في مكنته أن يقتلها اذا أراد ولكنها لن تكون له مرة ثانية أبدا. ١١٠٠

يحاول جوزيه أن يظل على هدوئه يعوسل اليها في وله أن تفرمه. أن تنبذ الى حيث سبق لها أن دعت (الى التلال والعلوات ١) وهناك سوف يجي وفاؤه لها. ويأمنه بها. حبا له ١ هناك سوف يعيشان سعيدين سويا... ١

وإنهما لكذلك، إذ يصل أذنيهما صياح المشاهدين داخل الملعب وهما قائم التي تنبئ. أن اسكاميلو في طريقه الى الفوز... فتندفع كارمن تحاول دخول الملعب لتشهد فوز حبيبها عندما يقف جوزيه دونها حائلا وفي يمينه هذه المرة سكتا ناضيا، وهو يصبح في جنون. ١ ارجى الى نذهي لشيقك الجديد

صرحي اعترفي! أنه اسكاميلو هو من تحب ١ فتجيبه علي التو.

« أجل انني أحبه! ولست أوت مسرورة من أجله! ليحي... ليحي اسكاميلو ١٠٠ »

وفي ذلك كان قضاؤها... فلقد ألبيت هذه الكلمات صدر جوزيه غيرة وحنقا فأخذ يلاحقها من ناحية الى ناحية وهي تتفادي ضربه... القاضية... وهو يحاول أن يستجمع قواه وأن يهيء للضربة مطعنا قتلا... ١

واذا هي تهم بالاندفاع داخل باب الملعب يكون نصل السكين قد وجد سبيله وسط كتفها... وتزنج كارمن الى الوراا ثم تسقط الى الارض عندما يتدفق الجمهور خارجا من الملعب يهتف بحياة اسكاميلو... ٢٠٠

ويسلم جوزيه... وهو الجندي حتى النهاية... يسلم نفسه الى واحد من الضباط ثم يسقط مفسيا عليه الى جوار جثة حبيبته... قتيته ١ وتكون صبيحته الالهة هي آخر ما نسمع.

« كارمن! كارمن! أحبك احديني يا كارمن ١ »

ولكنها لا تجيب ١ إنها جثة هامدة ملقاة بين حبيبيها... بين حبا وكرها ١

الدكتور محمد حامد موسى

جراح وحكيمائي أمراض النساء والولادة

بمستشفى الملك

العيادة شارع الداخ نمرة ١٦ - المدخل من شارع شريف

المواعيد اجدهاء من الساعة الرابعة مساء

هكذا هي هوليوود

اخبار وتعليقات سينمائية



1961

زواج جنجر روجرز

لم تكن هوليوود تتوقع لها في يوم من الايام أن تزوج الاوعي الاقل لم تكن تتوقع أن تزوج هكذا سريعا ، ولكن الذي حدث أنها تزوجت أخيرا من ليو أيرس الممثل المعروف .

اليزابيث دارك

تقوم اليزابيث برجنر بظلة فيلم ، « كاترين امبراطورة روسيا » بممثل رواية « جان دارك » ويدير الرواية فنيا زوج اليزابيث الدكتور بول كزيم وستخرج هذه الرواية لحساب الشركة التي تعمل بها زوجته ، واختير الزوج ليكون المدير الفني لكل روايات اليزابيث التي تخرجها الشركة ، والى جانب هذا اختير أيضا لادارة روايات شركته (شركة بول كزيم السينمائية) وسيدبر ثلاثة أفلام في مامين لنجمات غير زوجته ، وستخرج هذه الافلام كلها في استديو الكسندر كوردا حيث تنهى الآن مبان خاصة لهذه الافلام .

٣٥٠٠٠ جنيه

دفع صامويل جولدوين مبلغ خمسة وثلاثين ألفا من الجنيهات ثمنا لحق تمثيل رواية (دود وورث) لمؤلفها سنكلير لويس في السينما .. وهذه الرواية لها شهرتها العريضة إذ سبق أن مثلت على المسرح في الولايات المتحدة مدة مامين باستمرار دون أن يشفر مقعد واحد في المسرح !!

وسيكون ممنورواية (دود وورث)

السينمائية جميعا من النجوم والنجمات فقط ...

امبار مصرية

— ذكرنا من قبل إن العمل

سيبدأ بعد شهر تقريبا (في ١٥ أغسطس بالضبط) في فيلم أم كلثوم الاول واسمه (وداد) وقد اختير أحمد بدرخان ليدبر الفيلم فنيا . وسيخرج الفيلم في استديو شركة مصر للتمثيل والسينما وهو كما يعلم القراء أنهم وأكل الاستديوهات الموجودة في الشرق على الاطلاق ، بل نستطيع أن نقول كذلك أن استديو مصر يفوق في كثير من نواحيه استديوهات كثيرة في هوليوود ، وهذه شهادة شهد بها كبير محرري شركة دارنر برازرز .

ومادام استديو مصر سيبدأ عمله فليقل باقي المشتغلين بالسينما أنهم سيبدأون عملهم بعد شهر أيضا ، والسيدة آسب أو لسانها الناطق في القاهرة على الاصح — سبدأ روايتها الجديدة بعد شهر .. من ي ناحيه هذا ما لم يقله لسانها الناطق بل تركته لفطنة السامعين ودورنا تركه لفطنة القراء .

شارلس لوتون

بعد شارلس لوتن من أقدر ممثلي الانجليز إذ بلغ الذروة التي بلغها أميل جانتجر من قبله وهو يعمل الآن في اعداد فيلمه الجديد الذي سماه (الكفران بالنعمة) وسيقوم فيه بدور القبطان بلاي . وقد ذهب من أجل هذا السبب الى لندن حيث ظل يبحث عن محل تاجر الملابس الذي فصل البدة العسكرية للعاصي القبطان بلاي حتى وجده أخيرا بعد زيارات متعددة وهناك تفقد المحل وفروعه بارشاد احد أصحاب المحل المؤسسين ثم طلب من أحد المال رؤية الدفتر الذي تقيد فيه مقياس بدلة القبطان بلاي وكان من حسن حظ شارلس ومن عجيب المصادف أن يجد مقياس القبطان مثل مقياسه بالضبط !!

معلومات وأخبار صغيرة

— اسم تيليو كارميناني الحقيقي هو الكونت تيليو كارميناني دي مرامبيلا وهو ابن كوت والدته بارونيسة وهو لا يستعمل اسمه الحقيقي الا في المواسم والاعياد الرسمية حيث يكتبه على بطاقاته — أنهت دو جلاس راميريل أنه مثل أكثر من ٢٠٠٠ دور في حياته المسرحية — أحييت جريس مورعيد زواجها الثالث وزوجها الحالي هو فانتني باررا سيعيد ارفنت لو تشي اخراج أوربا (كارم) التي عرضت في مصر منذ سنوات وسوف يفتس بعض اغانيه من موسيقى يزن وسود . تقوم بالدور النسائي جلادين سوارثوت المفضية مسرح

المقربو ليغان بنو بورك .

— يخرج ريتشارد بولسافسكي رواية (جنون مانهاتن) لحساب شركة مترو جولدوين ماير وسوف تقوم بالدور للنسائي مورين اوسولفيان امام فرانثوت ماي وست وأبطال السبعة 11

كتبت شركة برامونت في مذكراتها تحت عنوان (سبعة أبطال ماي وست في فلما الجديد) ما نأخذه فيها يأتي : قال يوليوس قيصر (دعني انتقي من لرجال غلاظ الاجسام كي يحرسني في كل مكان أغشاء)

وقالت ماي وست (ضع حولي رجالا اتقى منهم من يعجبني ثم اتركني وشأني؟) وهكذا شأن تلك الممثلة الطائشة

للصوب في كل رواياتها 11 أمارا وايتها الجديدة فهي (ماذا أصنم) وهي لحساب شركة برامونت ويلاحظ أن عدد ممثلي هذه الرواية كما اترحت ماي وست (وبالطبع قبل الاقتراح) كما يأتي . عدد 55 رجلا و 11 امرأة وهي في زميرتهم

عدد 5 رجال احتياطي عدد 9 امرأة واحدة احتياطية وهي تقول أن امرأة واحدة تستطيع أن تلعب دورها امام خمسة

رجال دون أن تشعر بتعب

أما أبطالها السبعة فقد اختارهم من هؤلاء الذين كان لهم أكبر أثر في حياتها السينائية وهم .

بول كافانا — ايفان ليديف — نيتو كورال — فرد كوهلر — السير مونرو اوسلي — جيلبرت اميري — جرانت ويدرز

ومن أقوالها أن قيصر (كان ينتقى رجاله من الغلاظ) أما أنا فسواء نوا غلاظا أو نحافا طوالا أم قصارا سودا أو بيضا فهم قبل كل شيء رجال وما داموا رجالا فهم يعجبوني وسوف يعجب بهم الجمهور. ومن قولها هذا نجد أن رواد السينما في لندن ونيويورك وغيرهما كانوا على حق عند تسميتها (بملكة التمثيل)



أنا شتين

والخلاعة) فقد اشتهرت بقوة تمثيلها للدوار الجنسية الصارخة التي تلهب مشاعر المتفرجين ويقال أن الذين شهدوا أفلامها يزيدون عن خمسة ملايين شخصا . .

وقد قيل بأنها اباحية الى حد كبير في أفكارها ومبادئها ومؤلفاتها وحركانها وفي كل شيء في حياتها حتى ذكرت مجلة أجنبية أنها سجنحت مرة بسبب أحد مؤلفاتها اذ كانت من نوع الأدب المكشوف واليها تهذى حملة الرقابات والحكومات على الأفلام الخليعة التي مثلت. مثلت دولوريس رل ريو فيلم (ايفانجين) في العهد الصامت ونجحت الرواية نجاحا كبيرا وقد اعترفت احدي الشركات الكبيرة التعاقد مع دولوريس

للاقيام بنفس الدور في فيلم آخر باطق والمتنظر أن تنجح فيه النجاح الذي احرزته في الفيلم الصامت ان لم يكن أعظم . سري قريبا رواية (سيلاس مارنر) التي انها جورج اليوت الكاتب الانجليزي المعروف وسيعوم بالدور الاول فيها ليونيل باريمور .

ترك فرنسيس دريك شركة برامونت ليظهر امام بيزلور في فيلم مترو جولدوين ماير الجديد (الحب المجنون) وفيه يظهر بيزلور (أقرع) اذ قد ارغمه الحب المجنون على نزع كل شعره من رأسه 11 . .

حبيبي اليوم قبل ان أموت في الغد!..

من مقال للشهيرة الفرنسية فرانسيس دي

البس من احبيب أنا كلما قطعنا
شوطا من اشواط المدينة التي نعجب بها
ونحرص عليها كلما بعد العهد بيننا وبين
قلوبنا بل وفقدنا ذلك الفن الذي يقوم
على العاطف والاحساس بالجمال الا وهو
الحب

فكرت في هذا الامر كثيرا في
وحدني وكلمنا اطلت التفكير أخذ
الام يحز في لأنني لا أستطيع أن أجد
من أبناء هذا الجيل من يصل المحنون
أو يصل الى مرتبة (مارك أنتوني)

تأملت في هذا التراث الزاخر الذي
سيركه أبناء هذا الجيل لاحفادهم
فوجدته تراثا يقوم على المادة ولا يفهم
العاطفة التي تكسب الحياة لونها البهيج
واني لواقعة من أن كل شاب وفاته في
عصرنا الحاضر يقاوه ويفهمه الاسى
عندما يقرأ قصص المحبين في العهد القابر
وما كان يفعله جهم من الاحايب في
تثير الدهشة والخيال

نرى الحب الآن بيدي اعجابه بحبيته
ويشها شوقه ونجواه بطريقة آلية محضة
فتحصر على أيام المحبين الاول الذين
كانوا لا يعرفون الحب الا اذا ملوا به
الاسماع ونحدثت بمخاطراتهم الناس. الا
قاتل الله عصر السرعة الذي نميش فيه
فلم يترك لنا فراغا من الوقت أو فراغا
من البال نستطيع بهما أن نخلو الى قلوبنا
أو نسمع لندائها . لم نعد نخرج الي

الحدائق او نجوب

الطرق لنحس

الجمال في طرف

جامع أوخذ أسيل

انماسير في الطرق بقلب

خامدوعين متبلده لا تفتح

الا على الدم والدينار .

لم نعد نطرب لآهات المحبين

ولذلك الموسيقى التي تسير

الوجدان وتوقط حافز من

النفوس واذا طربنا فلا

نطرب الا لتلك الموسيقى التي يشع فيها

الصعب ويعلو فيها الضجيج . بل انظر

الى لقاء المحبين فهو لا يتم الا بتلك الوسيلة

المادية السخيفة الا وهي (التليفون)

أما في العصور الذهبية القديمة فكان

الحب لا يرتاح له بال ولا يبدأ له خاطر

الا اذا ركب الاخطار والاهوال كي

يصل الى محبوبه فأذا به قطع الوهاد أو



ارتقى الجبال أو اعلى الموج .

[لم يعد الحب يلهم الحبيب الشعر أو

يوقط فيه العبقرية. ألدلوني على رسالة

واحدة للحب من عبي هذا العصر لا يبدو

فيها الرياء ولا تظهر فيها الزيف والكلفة

شخصيات سبئية

مادلين كارول . . . ممثلة الطبيعة ١١

١١١١١١١١

والعشرين ١ وتعاقدت مع إحدى المدارس للتدريس بها في السادسة والعشرين ١١ ولعلك لا تصدقنا اذا قلنا أن تاريخ أول عرض لروايتها هذه كان في السادس والعشرين أيضا ... ولكن ثق أن ما نقوله هو الواقع ١١.. أي رقم محفوظ عندها هذا الرقم الغريب ١١.

ولدت كارول في وست بروموث من أعمال ستافوردشير من أب إيرلندي وأم فرنسية فاخترط الدم الايرلندي والفرنسي .. وجاءت كارول تحمل هذا الخليط العجيب من التقيضين ١١ ورغم مشاتها في أيرلندا وثقافتها الانجليزية الخالصة فإن الدم الفرنسي استطاع الاحتفاظ بمكانته ١١ وأتمت كارول دراستها في جامعة برمنجهام واحترفت التدريس . ولكن انوار المسرح خلبتها فانضمت الى جامعة الفنون ببرمنجهام حتى أتمت دراستها فيها فاحترفت التمثيل المسرحي ضد رغبة أسرتها بعد أن أعلنت تمردا وعصيانا ... وقامت كثير حينذاك فلم يكن عملها المسرحي يلتجأ اجرا يكفيها حاجتها فاضطرت الى اعطاء دروس خصوصية لبعض فتيات الاسرات لقاء أجر اسبوعي قدره ستة عشر شلنا .. وجاهدت طويلا حتى استطاعت السفر الى لندن وهناك خطت خطوات موفقة على خشبة المسرح ومنها أخذت لتقف أمام الكاميرا حيث بدأ العصر الذهبي في حياتها ... وماتزال تعيش حتى اليوم في (العصر الذهبي) ١١.. وبعد ١٠٠٠ انها مادلين كارول ممثلة الطبيعة . انها مادلين كارول الطبيعية ... وكفى .. لأم مصطفى

تصور هذا ... لا يمكن لا انسان أن يصف مادلين كارول من ناحيتها الفنية ١١.. هذه حقيقة لا سبيل الى الشك في واقعيتها على الاطلاق ، وليس امامنا بعد هذا إلا أن نصف مادلين من نواحيها الاخرى هي صريحة الى أبعد حد ممكن، بيد أنها رغم هذا ظريفة حقا لا تؤلك بصراحتها بها كاث شديدة الوقع عليك ... هادئة الأعصاب دائما لا يمكن أن تهزها أشد النكبات ، أو على الأصح لا يمكن أن تضع رشادها قسوة المصائب مهما اشتدت وتبدو كارول كأنها وصلت الى القمة وراحت تشرف على العالم من مكانها السامي ١ ورغم سعادتها التي لم تشوبها شائبة تكدير حتى اليوم فهي شديدة الاحساس بالآلام البشر من أصدقائها وصديقاتها ، تشعر بالأسى والوجعة لما ينزل بهم ويعترض طريق حياتهم من أحزان وماسى ... رقيقة ، حنون ، تعطف على من تعرفهم من تعاكسهم الأقدار وتظلم الدنيا في وجوههم وأذهانهم .. تبذل من وقتها أغلبه في العناية بمصالح معارفها ورعايتهم ... وليس هناك سبب يبعد عنها سعادتها، جمال وزوج محب مخلص هو الكاتب فيليب استلي ، ومال وفير ، ونجاح دائم على المسرح وفي السينما . وشهرة عريضة تمتع بها بين الملايين من المعجبين في حياتها الكثير من المصادفات العجيبة . فقد ولدت في السادس والعشرين من فبراير عام ١٩٠٦ . وقابلت زوجها في السادس والعشرين أيضا . وتزوجت منه في ... السادس والعشرين ١١ وانالت شهادتها من جامعة برمنجهام في السادس

أين ١ أين تلك الرسالات الخالدات التي ملأت الاسماع وشاد بذكرها الناس في العصر الغابر . بل قولي لي يا فتاة (سنة ١٩٣٥) هل وجدت الحب الذي يضيء من أجلك بكل غال ونفيس بل الذي يقابل الاخطار ويصادم الاحوال في سبيل اسمه ترسم على ثغرك القتات ولكي لا أتمكن يا فتاتي العزيزات بل الرجل الذي يمد منه القلب وتعطل منه القلب وتعطل منه الاحساس وغابت المادة عقله على هواه وأصبح شعاره حينئذ اليوم قبل أن أموت في الغدا

يقولون أن سبب ذلك كان الحرب الكبرى التي لم تدع للناس متسعا من الوقت يغفلون فيه الى قلوبهم فيستمعون الى نبضاتهم بل دفعتهم الى انهم ازالوا القصر العابرة فكانوا لا يستمتعون بالجمال أو قل لا يلوح لهم الجمال أو الحب الا لحظات قصار كما تظهر ليلة القدر التي يرقها الناس أجمعين فلا يراها الا الموعود ولعلك ما بال الذي اليوم لا يفرغون للعب وقد بطلت هذه الحجة وبعد العهد بيننا وبين الحرب التي حلت بين المحبين يعرف الحب أن المرأة تميل بل نحن الى كل ما يثير خيالها من كلام معسول فيبقى ساكنا واذا تحدث فلا يقول الا انت تعرفين اني أحبك وليس هناك ما يدعوني أن أقول لك ذلك أدرك الرجل ان العالم يمر بأزمة في الزواج فتوهم أن النساء قد اكتظ بهن الكون وما عليه الا أن يشير الى واحدته منهن فلا تلبث أن تسرع اليه وتترامي بين ذراعيه وقبلنا نجد بين الرجال الآن من يبرح به الحب أو يبحث بقلبه الفرام رحم الله أيام أجدادنا وجدانتنا احمد كمال

تاج المنشور على صفحة ١٨
بك حافظ

وصدر قرار المحكمة ويقضي بالاتي
أولاً. من حيث أن الدفاع اجضر أطباء
قررروا أن العملية لم تكن ضرورية وأن
المصاب كان يعيش اذا ترك وشأنه بدون
عملية

ثانياً. أن العملية عملت بحالة غير
مرضية خصوصاً وأنها امتدت زمناً
طويلاً عما يلزم في مثل هذه الاحوال
وحيث أن الدفاع أحضر شهوداً
من بينهم حكمان حضرا العملية دون
الاشتراك فيها وايداً أن العملية لم تكن
ضرورية

وحيث أن الاطباء الذين احضرهم
النياية أكدوا أن العملية لازمة فالمحكمة
تري نفسها أمام رأيين متناقضين وكذلك
تري نفسها مجبرة على عرض المسألة
على لجنة من الاطباء لتتويرها
فلهذه الاسباب

قررت المحكمة اتحداب كل من
الدكتور فولن ومادن وعلى ليبب لأداء
هذه الأمور به وعلى النياية تقديم الدعوي
للمحكمة بعد انتهاء العمل

وعادت الجلسة للانعقاد في صبيحة
يوم الخميس ١٢ مايو وأدخل المتهم بحوطة
قمر من البوليس وقف ثروت باشا يدلى
بإتهامه وطلب معاقبة الجاني بالاعدام
تطبيقاً للمادة ١٩٤ وختم إتهامه قائلاً (يا
حضرات القضاة الآن بيدكم الامر
وان هي الا كلمة تخرج من أفواهكم لا
تسألون عنها الا أمام ضمائركم وأمام
الله وانى على يقين من أنكم ستلبون
صوت الحق والعدل والانسانية تستنصركم
لما أصابها من جراء هذه الجناية الفظيمة
فتحكمون بالاعدام على هذا الجاني
وتقدم الاستاذ المرحوم محمود ابو
التصر بك وتكلم عن سبق اصرار المتهم
وحالته العصبية وبعد أن قند دلائل
الاتهام بخصوص سبق الاصرار طلب

من المحكمة عدم تطبيق المادة ١٩٤
عقوبات باعتبار ان سبق الاصرار غير
موجود وإن الجناية شرووع في قتل لا
قتل ووضع المتهم بالمستشفى له حص
حالته العصبية

أما أحمد بك لطفي فقد قاطعه الرئيس
جملة مرات لانه عرض بالمحكمة
وخصوصاً عندما قال للمتهم (في سبيل
حرية أمتك بعث حريتك) وختم دفاعه
طالباً من المحكمة أن تنتظر الي الحادث
من غير وجهته السياسية فتعتبر أن القاتل
ليس الورداني وليس المقتول رئيس
وزارة بل الحادث مادي بسيط ولا يطلب
اعتبار المتهم غير مسئول بل يطلب الكشف
عليه طبياً وبمحت قواه العقلية وقوة ارادته
عند ارتكاب الحادث

أما دفاع الهداوي بك فقد جمعت
النسخ التي كتب فيها وصدرت الاوامر
الى الصحف بعدم نشر شيء منها الا ما
سمع في الجلسة العلنية لان معظم ا قاع كان
في جلسة سرية لتعرض الاستاد للسياسة
وبعد مداولة عادت المحكمة للانعقاد
وتلا الرئيس الحكم ويقضى برفض ما

طلبه الدفاع من احالة المتهم على الاطباء
وارسال أوراقه لفضيلة المفتي
وفي يوم ١٨ مايو عام ١٩١٠ صدر
الحكم القاضي بتطبيق المادة ١٩٤ عقوبات
بعد أخذ رأي المفتي وحكمت بالاعدام
شتقاو سمع المتهم الحكم وهو ثابت الجأش
ولم تغير ملامحه

وقد قدم حضرات احمد بك لطفي
ومحمود بك أبو النصر نقضاً ورفضته محكمة
النقض والابرار
(الاعدام)

وفي يوم ٢٧ يونيو من السنة نفسها
وفي الساعة الخامسة والدقيقة ٤٥ رفع
العلم الاسود فوق سجن الاستئناف
ووقفت عربة السجن في فناء المحافظة
ودخل غرفة المشنقة سعادة الحكمदार
ووكيل المحافظة والدكتور على حليمي
بك ودخل السجن الى الغرفة السوداء
حتى اذا مادتى من المشنقة سلم نفسه
الى (المشاوي) فألبسه الطوق وكانت
آخر كلماته (الله أكبر الذي يمنح الحرية
والاستقلال) وبعدها هوى الي أسفل
مصعوقاً فلم يحرك ولم يتأوه ؛
ابراهيم حسين العقاد

مطلوب

منهوبون صنجلون بشروط موافقه

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصري

لبنك ندا وحلمفون وشركاهم

والمخابرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع

المغربى أو لقرعيه بالاسكندرية ٤ شارع أديب

وبورسعيد ١٨ شارع نواد الاول

الألعاب الرياضية

آخر الأخبار والتعليقات المحلية والخارجية

لنافت الجامعة الرياضية

في رفع الأثقال

أقامت منطقة الاسكندرية حفلتها التجريبية لاطهار أبطالها في رفع الأثقال بتعليم البلدية في مساء الخميس الماضي وقد تحدثت الجرائد اليومية عن نتائج تلك الخفلة في حينها لكنها لا يجب أن تترك ما أتاه أحد الرباعين مما يتنافى مع أبسط أصول الرياضة ومما هو بعيد عن الروح الرياضية دون التحدث عنه... ونحن رحمة بذلك الرباع نقف عن ذكر اسمه لعله لا يبعد الكرة أبدا...

فقد أظهر ذلك الرباع امتعاضه من بعض الحكام واحتج على حكمهم وقد وقف فائق خيرى سكرتير عام الاتحاد المصرى وتكلم عن اللاعبين ونصح لهم... وطلب اليهم ألا ينسوا أن الحكام والاداريين عرضة للخطأ في بعض الاحيان

ونحن نوز علينا أن تستمر هذه الفوضى من عدم الثقة بحكامنا واستعداد اللاعبين لاطهار اعتراضهم بروح هي أبدا ما يكون عن أصول الرياضة واللياقة.

في ومبلدون

ادهشتني نتائجها كما ادهشت معظم من شاهدوا البطولة هذا العام هذا هو رونالد بارج الأمريكى لاعب التنس الذى أرسلته أمريكا لتمثيلها في بطولات ومبلدون العالمية وكان يعتبر اللاعب الثانى عشر من بين اللاعبين الأمريكين الى

أن كانت العاهة في و بلدون فتخطي معظم اللاعبين واستلفت اليه الانظار بضرباته (باك هاند) التى تدل على قدرته الفنية.

وقد فاز على اوستين البطول العالمى الكبير وثانى أبطال إنجلترا ويمكن بذلك من الوصول الى الدور التاسمى ورغم انهزامه في هذا الدور فانه لا بد حصل على هذه البطولة في العام المقبل ولوحافظ

استفتاء تحريم الخمر

هل أنت ممن يتبعون حركة جمعية النقاد الرياضيين لتحريم الخمر في الاندية الرياضية نحن نعلم أن لك رأيا نعتقد به ونريد منك أن تسجله على صفحات هذه المجلة.

هل تفضل تحريم الخمر ؟
هل تفضل تحريمها ما عدا البيرة ؟
هل تفضل ابقاء الخمر في الاندية الاسم
العنوان
النادى الرياضي الذى تنتمى اليه ...

اقطع هذا الجدول بعد أن تسجل عليه فيه رأيك وارسله الى ناقد الجامعة الرياضى ينتمى هذا الاستفتاء بظهور العدد ١٨٦ لا تنس أن مثل هذا الاستفتاء سيساعد جمعية النقاد على تنفيذ قرارها هذا فأسرع وسجل رأيك

بارج على مستواه لبقى بطلا للعالم أعوام كثيرة متوالية في جمعية النقاد

ان ام ما يستلفت نظر الرياضيين في قرارات جمعية النقاد في جلستها الاخيرة هو عمل تلك الجمعية بكل الطرق الممكنة على الوصول الى الغرض السامى الذى كوت نفسها من أجله وهي توحيد جهود النقاد الرياضيين والعمل على رفع مستوى الرياضة في مصر

وقد قررت تلك الجمعية ضمن قراراتها هذا الاسبوع ان تعقد مؤتمرا جامعيا من بين جميع طلبة الجامعة المصرية وهيئاتها المختلفة للنظر والتشاور في حالة الرياضة في الجامعة المصرية ونحن نرى في هذا المؤتمر الخير كل الخير لأنعاش الرياضة بين طلبة الجامعة والوصول بها الى المستوى اللائق وبجز علينا أن نرى الجامعة لا تقو على ارسال فريق من بين لاعبيها لتمثيلها في رحلاتها الرياضية دون الاستعانة ببعض العناصر الرياضية من بين طلبة المدارس العليا ..

وتحريم الخمر

وقد قررت الجمعية أيضا العمل على تحريم الخمر من الاندية الرياضية ونحن نفضل لو كانت هذا التحريم يقتصر فقط على للشروبات الكحولية وهي كل ما عدا النبيذ والبيرة والشرى ولو كانت هذه الحركة ترمي الى تحريم الخمر بأسرها لمستاهمة بسيطة

قائلين أن البيرة أكثر المحور فائدة للجسم الرياضي وأنى لأذكر جيدا أول ما نصح لي به الممرن أيام أن كنت ضمن الفريق الذى مثل مدرسة الاقتصاد فى بطولات جامعة لندن فى مباريات التجديف السنوية أن قال لي يجب عليك أن تشرب كوبا من البيرة يوميا بعد كل تمرين

وقد تحدثت الى بعض من كبار الرياضيين فى هذا القرار بطلب تحريم الخمر من الاندية الرياضية فكان معظمهم فى صف هذا القرار وحيد تنفيذه

وقد رأى محرر هذا الباب بهذه المناسبة أن يعرض فكرة القرار على قرائه من أعضاء الاندية المختلفة ليشيرون رأيهم فى شكل استفتاء انتقالات تهريبات

لم أكن أحلم فى يوم من الأيام أن تصل حركة انتقالات اللاعبين الى هذا الحد من تمدي الاندية على حقوق بعضها البعض واغواء اللاعبين بكل الطرق والوسائل المشروعة وغير المشروعة..

ولا يظهر هذا العدد حتى يكون قد استقال رمزى من السكة الحديد والتحق بالمنتقل كما يكون ابراهيم نصر هو الآخر قد انضم الى المنتخب يشاركهما اللاعب عبد الرحمن فوزى من المصرى ببورسعيد ونحن نؤكد من الان أن المنتخب سيكون أقوى اندية القطر فى العام المقبل مسكين النادى المصرى

ويتنبأ الرفون بأن النادى المصرى قد يقلل أبوابه فى العام المقبل وهؤلاء معظم أفراد فرقته يشكون ببورسعيد ويحاولون الالتحاق باندية القاهرة أين الاتحاد؟

ومازلنا نسائل أنفسنا ما الذى يعمل

الاتحاد المصرى لكرة القدم يقف موقف المتفرج المكتوف اليدين فهو يرى كل هذه الحيل التى تفري بها الاندية اللاعبين وطرق اللاعبين فى شك الاندية المقالب المختلفة وهم ياجرون علنا بهوايتهم اللعبة انا نرجو من الاتحاد أن يعمل على تنظيم التنقلات فتبقى قوى الاندية المختلفة محفوظة . كما هى الحال فى اتحادات العالم ولا يجب أن يستغل النادى القوي خزائنه وقوته فى أضعاف بقية الاندية والاستئثار بكل اللاعبين

م. أ. م

محكمة السنبلاوين الجزئية الأهلية
اعلان بيع عقار

فى القضية المدنية رقم ١٣٢٩ سنة ١٩٣٥ انه فى يوم الاثنين ٥ أغسطس سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بسراي المحكمة السنبلاوين الكائن ببندر السنبلاوين

سباع بالمزاد العلني العقار الآتي يئانه ملك شفا سالم عبده عن نفسها وبصفقتها وصية على أولادها القصر أحمد والرملى وزين العابد بن ربحان عبد الوهاب الشمراني من المخزن مركز السنبلاوين وفاء المبلغ ٢٦٣ ج و ٨٨٠ م خلاف المصاريف البالغ قدرها الآن ٣٠ ج و ٣٢٠ م بثمان أساسى ٤٠ ج

بيان العقار السالك بزماد ناحية المخزن مركز السنبلاوين دقهلية

٧٤ متر و ٩٠ ديمى أربعة وسبعين مترا وتسعين ديسيمترا مربعا بمحوض البركة ودائر الناحية ٣ بالقطعة ضمن ١٣ - ٣٣ عبارة عن منزل بما عليه من المباني البحرى شارع وبه الباب والشرقي شارع والقبلى منزل ورثة أحمد الصمدي

وأخر والغربى منزل ورثة أحمد الصمدي وآخر ٣٢٢ متر و ٥٨ ديمى ثمانية واثنان وعشرون مترا مربعا وثمانية وخمسون ديسيمترا مربعا لا غير مسطح المنزل بما عليه من المباني بمحوض البركة ودائر الناحية ٣ بالقطعة ضمن ١٣ - ٣٣ البحرى منزل صبيحه على عنيب وآخر والشرقي شارع به الباب والقبلى منزل حسانين الحبشي وآخر والغربى منزل على السخاوى وآخرين

٣٩٧ متر و ٤٨ ديمى الحلة فقط

ثلاثة سبعة وتسعون مترا مربعا وثمانية وأربعين ديمى مترا مربعا لا غير

وهذا البيع بناء على طلب الست لبييه هانم مصطفى حسن من المنصورة ومحلا المختار بالسنبلاوين مكتب حفرة الاستاذ منياى افندى خورى المحامى وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٠ يونيه سنة ١٩٣٥ والمسجل بمحكمة المنصورة الكلية فى ١٨ يونيه سنة ١٩٣٥ تحت ن ٦٨٩ جزء ٥٧

وشروط البيع واردة بحكم نزع الملكية المودع فيه باقى الاوراق بملف الدعوى بقلم مكتب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها .

فعلى راغب الشراء الحضور كاتب البيوع

نظام مجلة الجامعة فى وادى مدني

من متعهدنا كمال افندى غنائيل غالى
تليفون نمرة ١٥

بين سبورتنج وسموحة

كان السباق هذا الأسبوع في ميدان سموحة وكان الزحام أشد من الأسابيع السابقة جميعها بما فيها أسابيع الأعياد و«شم النسيم».

وكان يتقدم الحاضرين في حفلة يوم السبت سمو الأمير عمر طوسون وسعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية . صادق يونس باشا مدير عام المجلس البلدى ، وقد خلا منهم جميعا يوم الاحد ميدان السباق لانشغالهم في تشييع جنازة المغفور لها كريمة المرحوم احمد مطوم باشا .

وكان الطقم المدمن «طقم السباق» كما هو لمن عهد سلطان الى عهد شعراوى شفيق جبر وعبد الله نجيب وغيرهم .

وكان الوجهه عهد سلطان يستوعب دخان سيجاره في حركات عصبية عنيفه لبلوغ خساره الي أربعين جنيتها ويكاد يكون وجه شفيق جبر هو الوجه الوحيد في شلة السباق الذى لا يمكن أن نستنتج من ملاحظه العلامات التى تدل على الكسب أو الخسارة فحركاته هى هي لا تتغير

وامتلا ميدان السباق بالارست يتقدمهم الممثل الكبير يوسف وهبى والمطرب عهد عبد الوهاب واستفان روسى ومختار عثمان وعهد عبد المطلب وحسين المليجي والملحن عزت الجاهل والآنسة سميره خلوص بطله فيلم الوردة البيضاء والراقصات بيا عز الدين وزينب السودانية ومنيره محمد وثريا الشاميه والشقيقتين ناديه ونينا

مع شزيمة هائلة من اراقصات القمصينا والاكلسيور وبلا فيستا والتاليرون وكان يوسف وهبى يلعب طول الوقت بالاشتراك مع عهد عبد الوهاب فريج كل منها اثني عشر جنيتها كما ربح المونولوجست حسين المليجي ثمانية جننيات دفع منها ضريبة سيارته التى كادت تسكن داخل (الجراج) لعدم تسديد الضريبة ا

ومن أظرف ما يروى أن المطرب محمد عبد المطلب ذهب الى ميدان السباق وهو يحمل مائة وعشرين قرشا صاغا وهو كله أمل في أن يخرج من السباق حاملا مائة وعشرين جنيتها يمكنه من السفر الى بودابست ليلحق بالراقصة حكمت فهمى



سميرة حرمى

ولكن للأسف فقد خاب أمه وضاع المبلغ وكاد يعود الى الصالة سيرا على الأقدام لولا أن أسعفه الله بسيارة المليجي الصغيرة فتعلق برفرنها المعلق الى أن وصل الصالة حيث غنى قطعة من مقطوعات عبد الوهاب الحزينة قل فيها «جيت وقاسيت وصبحت سقيم وشكيت وبكيت ما وجدت رحيم» ا

وكان أكثر المناظر القاتنا للنظر منظر مختار عثمان واستفان روسى وسميره خلوصى وباقي الافراد الذين حضروا لتمثيل فيلم «عتر افندى» فلم يلبثوا أن فييقوا في مكان حتى يتتقلوا الى مكان آخر ومعهم رجل يحمل آلة تصوير فكان يأخذ صورهم وقد أخذ لهم عدة صور في مواضع مختلفة فكانوا أكبر بروباجنده لفيلمهم الجديد .

وكانت المقالب شديدة هذا الأسبوع اذ لم يظهر أثر للمافوريه ، وكان الحظ في صالح الجواد «فايزه» الذي يملكه فوزان السباق معتمدا للحكومة الحجازية في مصر وقد دفع الريال أكثر من أربعة جننيات . وكان الجواد «شيلان» مونس أنظار الجميع وعط آمالهم ولكنه للأسف لم يظهر . وقد ظهرت خبثات شاول المشهورة وريح الجواد مترو آخر شوط . وكان السبب الاول في ضياع أموال المتراهنين هو الركب سيلاج اذ دخل في الشوط الاول يوم الاحد بالجواد «تيجام» ونجح به نجاحا كبيرا في وقت كان الكل يؤكد عدم ربح هذا الجواد ثم أخفق في جميع الاشواط الباقية .

وكانت أبرز سيدة مصرية في ميدان السباق هذا الأسبوع هى السيدة أمينة البارودى التى ظهرت في فستان سبور أنيق أظهر رشاقته ولت اليها جميع الانظار .

درية

تابع المنشور على صفحة ٦

تضاه وتعود اقبال الي التفكير في اقتحام المقصورة

(٣)

— ايه حكاية مختاره اللي صاحبك
خوكتنا به ليلة امبارح يا اقبال ؟
— والله ده بحبرني مختاره ده ؟
— انتي شفتيه ؟
— ابدًا .
— امال ايه حكايته ؟
— أهو طول النهار وطول الليل
مالهاش سيره غير مختار .. مختار .. مختار
لما جئنا كلنا .. تعرف يارؤوف أنا
باشك جداف أنه فيه شخص صحيح
اسمه مختار ..

— امال ايه ؟

— البنت طول عمرها محبوسه في بيت
أبوها أيام ما كان موجود . حاكم كان
شديد شويه .

وكانت بسمع اصحابها بيعجبوا سيرة
الشبان اللي بيعبوم . وهي مالهاش حد
نجيب سيرته قامت اخترعت شخص اسمه
مختار ... أنا ما صدقتش ان فيه واحدة
ف الدنيا تحب شاب زى مادريه بصعب
مختار ده .. أنا واثقة أنه اسم سمعته من
واحدة صاحبها ولاقيرته ف رواية .
ولا شافته ف دفتر تليفون ... دي لازم
شخصية خيالية ... انت لو سمعتها
بوصف فيه . وف قامته . وعنيه . ونظراته
وصوته . تصدقني اذا قلت لك ان مافيش
شاب ف الدنيا اجتمعت له كل الصفات
دي ... كفاية أن البنت اتجنت اهـ ...
ده كلام واحدة قاطلة ..؟ منين تقول لك
أن اللي قاعد ف البنوار مش مختار ومنين

نبتى طوزه تهجم ع اللي قاعدة معاه
تقطع لها هدومها ...!

— غريبة حكاية البنت دي ...
— مش درية ؟ أنا أقول لك الحق ..
دي صعبانة على خالص
— وايه العمل . أنا راخر دلوقت بافكر
فيها كثير . لازم نشوف لها طريقة
الممكنة دي ...

وأطرقت اقبال تفكر .. ثم رفعت
رأسها فجأة وهي تقول
— والله أنا خطرت لي فكرة
يا رؤوف .. أنت مش شاب زى مختار
اللي مجنتها ؟ ليه ماتتسهاش مختاره ده ؟
— ازاي ؟

— حاول يارؤوف .. حاول انك
تنسبها مختار يتوبك ثواب . دي بنت
طيبة جدا . من عيلة كويسة . ومتملة .
ومستقيمة خالص .. انا خدت بالي
تمام امبارح . انت كنت متضايق لما
كانت بتعجب سيرة مختار ..

— يعني حاضايك ليه ؟ فاقلت عينها
اليسري ثم همست قائلة في لهجة فهم
مفزاها .

— انت فام ... مابقولش بتغير منه
لانه زي ما قلت لك ده لازم يكون
شخص وهمي ... انما كان باين عليك
انك مستلطف البنت ..

— والله البنت ظريفة .. انما
ما تنسبش أن أي راجل ف الدنيا لازم
بضايك لما بسمع الست اللي قاعدة معاه
عماله نجيب سيرة راجل ثاني باستمرار ..
ونازلة مدح فيه . دي حاجة تجنن
— لا . ما تجننش ... بس اجتهد

انك تنسبها مختار .. خليها تعتقد يا أخى
انك أنت مختار ... وربني شطارتك
يارؤوف بيه مختار .. ثم أرسلت في الهواء
ضحكة ساخرة . ضحكة الواثقة من أن
مختار أنما هي شخصية خيالية لا أثر لها
الا في مخيلة درية . صديقتها القديمة

(٤)

— ما حدش يشوفك ليه يا اقبال ؟
— يعني انتي بتسألني على حد يدريه
هانم ؟ أنا أنا فاهمة .. برضه ..
— فاهمه ايه ؟

— فاهمه السبب .. من لقي احبابه
نسي اصحابه
— ازاي ؟

— مادام كل يوم مع رؤوف حد
يجعرف يشوفك بأه ..

فضحكت درية ثم قالت
— والله يفكرني بمختار يا اقبال .. امبارح
خدني وطلعنا سكة المرج . نفس السكة
اللي كنا بتنفسح فيها أنا ومختار .. وصوته ..
أنا ما خدتش بالي أول مرة قعدت معاه
صوته زى صوت مختار تقريبا .. امبارح
قال لي واحنا في العرية لما لقاني سرحانة
(تكوينش متضايقهم الهدوء يادى ..
يلا نرجع البلد نلف ف الشوارع
الزحمة .. أنا ساعات برضه باحسن ان
الهدوء ده حيخنفني .. يلا نرجع البلد)
وقبل ما أرد كان دور العرية ورجع
بنسأ .

لقد دهشت اقبال عندما عرفت من
دريه أن ابن عمها قد تحدث اليه . ذلك
الحديث الشعرى الحنون . أنها لم تعهده
من قبل شاعرا فكيف عرف ذلك ؟

(٥)

— ازى دريه يارؤوف ؟
— كويسه . ليه . انتي ما بشوفهاش
— ابدًا يا خوى . بس كلمتي ف

صيف هذا العام ونزولهم في بنسيون
تديره سيدة انجليزية في محطة الرمل .
واقترح رؤوف ذات ليلة أن يذهبوا
لقضاء السهرة في « ميامي » الملهي الليلي
الذي يطل على البحر في سيدى بشر .
والذى يبعث الى الصدر دنيا من ذكريات
الغرام !

واعترضت اقبال بتعبها فبقيت في
« البنسيون » تقتل الوقت بالقراءة وخرج
الخطيبان الشابان وقد اشتبك ساعداها
وبعد قليل أقبلت صاحبة « البنسيون »
تخبر اقبال أن في الصالون شابا
يريد التحدث الي درية .

فدهشت اقبال وأسرعت لترى ذلك
الذى يسأل عن خطيبة ابنة عمها . فلم
تكد تظهر على باب الصالون حتى
رأت شابا طويل القامة . نحيفا . رشيق
الحركة يحيط بعينه الواسعتين حالة صفراء
قائمة تزيدها اغراء يقف ويعني رأسه
في رقعة وهو يسأل في صوت كان يبدو

التليفون الاسبوع الى فات وقالت لي
انك عزمتها على فسحة فارجو بعدين
لقيتها متضايقه من الهدوء قت قلت لها
يلا بنا نرجع نلف ف الزحمة .. دهده !
دهده ! انت بقيت شاعري مختار ولا ايه
— يا شيخه ما تبقيش مجنونة ..
— مجنونة ايه يارؤوف .. قل لي
ايه حكايك ؟

— مافيش .. هو أنا لسه عيل
يا اقبال .. حاقعد أنط كل ليله ف حته ..
أنا عديت الثلاثين دلوقت
— ولازم تجوز .. !
— مش كده ..
— والنبي درية بنت حلال ..
— إيه رأيك فيها صحبح يا اقبال ؟
بلاش هزار ..

— مدهشة .. انت حتلاقي
ف بنات اليوم بنت زي دي فين ؟ دي
كانت مخلصه لشخص وهمى اسمه
مختار . ! وبقت حتمجن عليه .. وعاوزه
تقطع هدم الناس عشانه .. !
— يعني إتكل على الله !

— قوى .. ياخوى مبروك افتوهى
والنبي أنا فرحت لكم دلوقت ما تقدرش
تصور قد إيه .
— أنا قلت لدرية ان إحنا مسافرين
اسكندرية الاسبوع الجاي .. . ييجى
معانا ؟

— حاضر .. من عيني دي وعيني
دي . بس كده يارؤوف ؟ اذا ما كنتش
حانطب لك ف فرحك واتمب لدرية مال
حانطب لمن بأه .

(٦)

وانقضت بضعة أيام علي الخصال
الدكتور رؤوف يسرى مع خطيبته درية
وابنة عمه اقبال الي الاسكندرية في

اشترُوا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركاته

☆ « (من) » ☆

شركة مصر للأوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون ٥٨٦٨

يطرح في المناقصة العامة
توريد الحاجات اللازمة للجب
البنين العباسي بطنطا وتطلب الكشف
والشروط من المجلس نظير ١٠٠ مليم
ترسل إذن بوسته ولا تقبل طوابع
البريد وتقدم العطاءات مصحوبة
بتأمين ابتدائي ٢ في المائة من
قيمتها داخل مظلوف مختم
بالجمع الاحمر وقد تحدد يوم ٢٢
اثنين وعشرون من يوليو سنة
١٩٣٥ آخر ميعاد لقبول العطاءات
والمجلس حر في قبول أو رفض
أي عطاء وله الحق في زيادة
أو نقص الكميات المطلوبة

اقبال الى الخلف وهي تحجب عينيها
بيديها لكي تبقى نظراته ثم أجابته في
تلثم ظاهر
— أنا واحدة قريبتها.. من فضلك..
ماليكش دعوى بي.. أنا كنت فاكرة
إنك مش موجود.. مانبصايش كده..
درية خرجت..

وأسرعت بالعودة الى غرفتها وهي
تغلق خلفها كل باب يصادفها ١٠
ولما عادت درية من الخارج مع
خطيبها كانت اقبال ترنح في فراشها..
ولكنها لم تستطع أن تذكر لها اسم مختار..
خشية ان تهبط بالجنون!

محمد كامل
الحامى

صاحبة درية لازم تكون كلمتك عنى..
— فصرخت في شهقة حادة مذعورة
— انت مختار ١٠٠ — فابتسم وقال
— أيوه يافتدم أنا مختار.. فعادت
تصرخ وهي تحاول أن تتظاهر بالهدوء
— درية اجوزت يافتدم..
فهز رأسه يبطه ثم قال في صوت
متشد حاسم
— ايه اطيب حال.. أنا برضه كنت
متوقع كده.. مين يمكنه يضمن اخلاص
بنت.. — ثم زفر تنهيدة طويلة اهتز لها
جسم اقبال ورفع رأسه وهو يدنو منها
في خطوات بطيئة وأطال النظر اليها
بعينه وبعد فترة صمت سألها في صوت
حنون

— وحضرتك تبقى مين..؟ فتراجعت

البديل الصيفية الجميلة

المصنوعة من الكتان المصرى الخالص

صنع

شركة مصر للغزل والنسيج

بالحلة الكبرى

تغزو الاسواق

بجودتها ومتانتها واعتدال اسعارها

اقبلوا على شرائها تقيكم حرارة الصيف

أطلبوها من مصانع الشركة بالحلة الكبرى — فرعها بشارع الازهر بمصر ومن جميع محلات المانيفاتورة

وشركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها



وفاء لمبلغ ١٦٩ قرش خلاف أجرة القصر
وما يستجد ملك ابراهيم ابراهيم يوسف
تاجر أملاك بالاسماعيلية بملكة بحارة
عبد المجيد - كطلب الرئيس احمد عثمان
التاجر مسلي بالاسماعيلية
فعل راغب الشراء الحضور

إعلان بيع

انه في يوم ٢٤ يولييه سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا والايام التالية له بنجع
التول الشرقية تبع جزيرة مصر مركز
جرجا .

الجامع

مجلة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود رامل المحامى
المجلد ١٨ يولييه سنة ١٩٣٥
العدد ١٨١ - السنة الخامسة
من العدد ١٠ مايات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارم نوبار رقم ٩
تليفون ٤٣٠٢٨

سيباغ علنا حلة نحاس بخطاها وربع كبس
كاوى قرات السودا يحتوى على ٢٠ كيلو
وبرده سوده خرى نصف عمر وشال
صوف بلدى نصف عمر وجلين بن ابيض
ملك احمد محمد عيسوي وكيلين ونصف
حب قح محصول سنة ١٩٣٥ ملك عبد
الله فرج من الناحية

تنفيذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج
الاهلية في القضية المدنية نمرة ٣٧١٠
سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨٩٩ قرش صاغ
خلاف أجرة هذا النشر كطلب المحلوا
بسالى روقايل من سوهاج
فكل من له رغبة للمشتري فليحضر

انه في يوم ١٨ يولييه سنة ١٩٣٥ بناحية السباق
مركز بني مزار وفي يوم ٢٠ منه بيندري
مزار سيباغ علنا طشط غسيل نحاس حلتين
نحاس ملك ابراهيم محمد فرغل من السباق
مركز بني مزار فاذا للحكم من ٩٩ سنة ٣٥
بني مزار كطلب احمد يونس من مطاي
مركز بني مزار وفاء لمبلغ ٢٣٠ قرش صاغ
فعل راغب الشراء الحضور ٣٤١٦

في يوم ١ يولييه سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال
والحال لذلك بالاسماعيلية
سيباغ علنا منقولات منزلية موضحة
بمعرض المحز المتوقع بتاريخ ١٠ يونيه
سنة ١٩٣٥ في القضية ن ٧١٨ سنة ٩٣٥

بمناسبة فصل الصيف تقدم لكم شركة مصر للغزل والنسيج

بالحلة الكبرى

احسن انواع الاقمشة الكتانية والكراشي
اللازمة للبدل والجلاليب

افخر تشكيد للملابس الداخلية القمصان

من الشديكة وقماش المصايف سادة وألوان

جربوا متجانها لتحكموا بجودتها ومقاتها

اطلبوها من مصانع الشركة بالحلة الكبرى ومن فرعها بشارع الازهر بمصر ومن جميع محلات المانيفاتورة
ومن شركة بيع المصنوعات المصرية وفروعها



